

Открытие Кремля

(18 апреля – Международный день памятников)



*Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!*

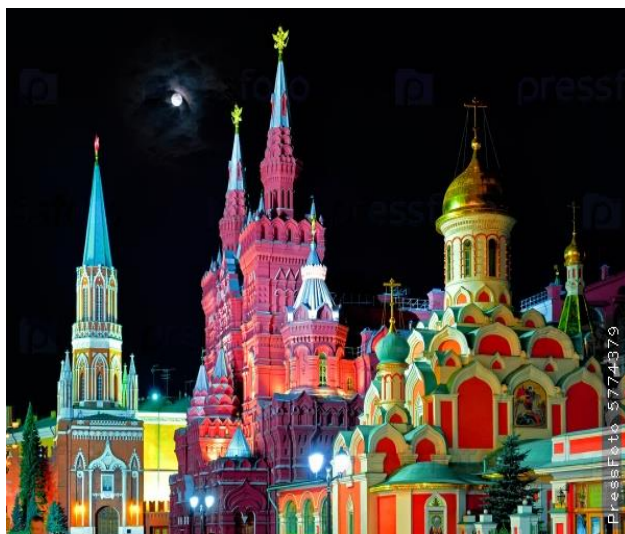
А. С. Пушкин

Среди множества шедевров мировой культуры **Московский Кремль** занимает особое место. Двадцать восемь гектаров его земли хранят память о многих событиях русской истории, начиная с первых славянских поселений XI-XII веков. Здесь создавалось Московское княжество, зарождалась борьба за независимость от

ига Золотой Орды, формировалось и крепло единое независимое Русское государство.

Московский Кремль – это летопись десяти столетий, на каменных страницах которой каждая эпоха запечатлелась памятниками материальной и духовной культуры высокого исторического и художественного достоинства.

Московский Кремль объединяет несколько очень разных по своему характеру музеев. Четыре из них представляют **соборы (музеи древнерусского искусства)** – **Успенский, Благовещенский, Архангельский и церковь Ризположения.** Музей прикладного искусства и быта XVI века расположен в бывших **Патриарших палатах.** И еще один очень значительный



по объему и содержанию музеев – **Оружейная палата** (здание специально построено в XIX веке).

Большой Кремлевский дворец – один из дворцов Московского Кремля – не является музеем в принятом смысле этого слова, но по своим достоинствам **здание представляет музейную ценность.** Это резиденция главы государства. В Кремле принимаются важнейшие решения, направленные на сохранение мира на Земле.

Сохранить мир – это значит сохранить многовековое культурное и материальное наследие человечества, составной частью которого по праву является Московский Кремль.

В **1147 году**, говорят летописи, встретились в небольшом поселении на высоком берегу Боровицкого (от слова «бор») холма два союзника – князь Юрий Долгорукий и Святослав Ольгович. Приглянулось тогда это место на зеленом мысе, при слиянии двух рек Москвы и Неглинной, сыну киевского князя Владимира Мономаха – князю ростово-суздальской земли Юрию Владимировичу Долгорукому. Место, расположенное в центре русских земель, на перекрестке больших дорог, обещало быть удобным в стратегическом и торговом отношении.



В **1156 году Юрий Долгорукий** заложил град Москву. В XIII - XIV вв., отмеченных мрачным периодом господства Золотой Орды, после опустошительных набегов врагов Московский Кремль (кремль – это город, окруженный крепостной стеной с бойницами и башнями) отстраивался заново. В начале



XIII века Москва становится столицей пока еще небольшого Московского княжества. В 1325 году из Владимира в Москву переезжает митрополит Руси Петр, и Москва приобретает значение духовного центра русских земель. Во времена **княжения Ивана Калиты** (1328-1340 гг.) Кремль представлял собой настоящий город.

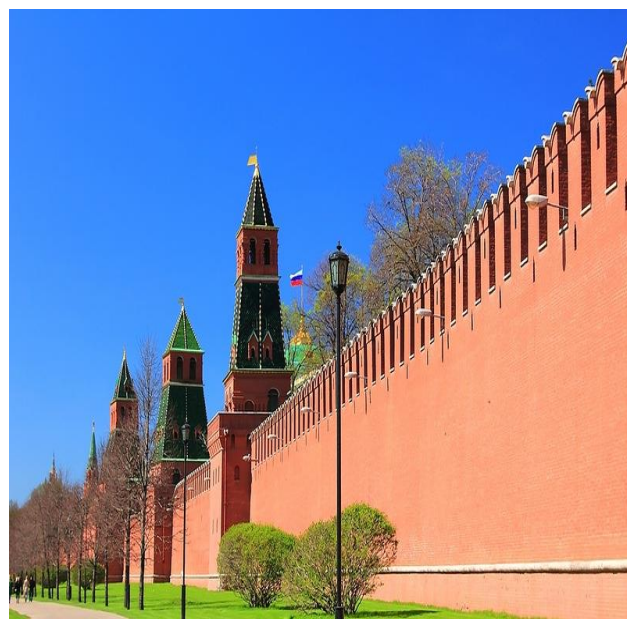
Частые набегі врагов вынуждали князей заботиться о безопасности Боровицкого холма. Известно, что в первой половине XIV века Кремль окружали дубовые стены. Первые каменные стены вокруг Кремля были возведены в эпоху борьбы за независимость русского народа при Дмитрии Донском, во второй половине XIV века. Они

были выложены из крупных блоков белого камня и усилены башнями с проездными воротами.

В **XV веке** при **Иване III** Кремль был обнесен кирпичными стенами и башнями. Для строительства были приглашены мастера из Италии. Именно тогда определилась современная территория Кремля.

Московский Кремль – резиденция великого князя «всея Руси» Ивана III – стал аванпостом молодого сильного государства, сбросившего чужеземное иго и заявившее о себе как о могущественном соседе Западной Европы.

Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, церковь Ризположения, Грановитая палата и царские терема, колокольня Ивана Великого и звонница образовали уникальный архитектурный ансамбль, задуманный по единому замыслу.





В этой грандиозной созидательной деятельности принимали участие мастера из многих центров Руси – Пскова, Новгорода, Ростова, Твери, Владимира и Суздаля, а также зодчие Италии.

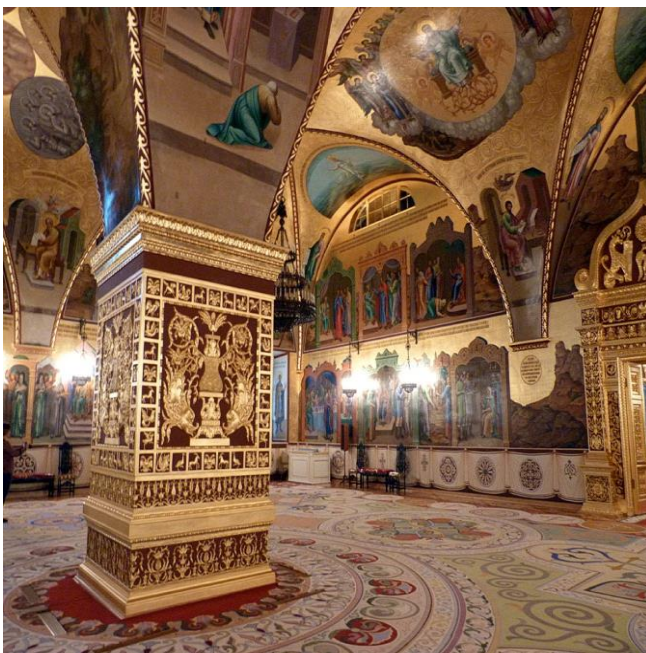
Русское искусство тогда уже имело богатые традиции. **Образцы архитектуры и иконописи XI-XIV веков, древние предания, песни, летописи и сказания – вот из чего складывался великолепный облик древних кремлевских построек.**

Большой Кремлевский дворец

Не является музеем в обычном смысле этого слова. Здание дворца построено группой московских архитекторов во главе с К. А. Тоном в 1838-1849 гг. на месте древнего дворцового комплекса. Дворец включает в себя постройки XV-XVII веков – Грановитую и Золотую Царицыну палаты, Теремной дворец с дворцовыми церквями.

Грановитая палата – одна из древнейших построек на территории Кремля. **Палату построили в 1487-1491 гг.** итальянские архитекторы Пьетро Антонио Солари и Марко. Свое название она получила от декора восточного фасада, облицованного белым камнем, обтесанным на четыре грани.

На втором этаже расположен парадный зал площадью 495 квадратных метров. В центре



зала располагается четырехгранный столп, вокруг которого – поставцы с драгоценной посудой.

В роскошной обстановке Грановитой палаты торжественно отмечались важнейшие события русской истории, устраивались пышные приемы иностранных послов, праздновались военные победы.

Впервые палата была расписана в XVI веке, однако древние фрески не сохранились, Существующие росписи выполнены художниками из села Палех по описаниям XVII века. Это так называемое «бытийное письмо». В притчах видели назидание и поучение, а не только усладу взору. Выбор тематики росписи определялся целью возвысить значение Русского государства, поднять престиж его правителей.





Золотая Царицына палата была построена в **первой половине XVI века**. В XVI веке при царе Федоре Иоанновиче она была великолепно отделана для царевны Ирины.

Здание покоится на высоком арочном подклете. Верхнюю часть здания занимает ряд полукруглых глубоких оконных проемов, обрамленных белокаменными наличниками, а выше, поражая воображение сказочной красотой, стоят на стройных, расцвеченных голубой керамикой шейках-барабанах 11 золотых главок, украшенных ажурными, как бы кружевными, крестами.

Это **купола Верхоспасского собора и церкви Распятия**. Они поставлены над Золотой Царицыной палатой уже в XVII веке.

Палата служила парадным залом для русских цариц, а название свое получила

по щедрой позолоте стен, украшенных в конце XVII века фресками. Это наиболее интересный памятник монументальной живописи XVI века в Кремле, выполненный иконописцами из Новгорода и Пскова. Тематика росписей — принятие царских регалий из Византии Владимиром Мономахом, дела прославленных правительниц Византии — Елены, Ирины, Феодоры, грузинской царицы Тамары, русской княгини Ольги и др.



И **Грановитая** и **Золотая Царицына палаты** входили в жилой комплекс **Теремного дворца**.



Теремной дворец состоял из множества различных по назначению каменных и деревянных палат и хором с высокими шатрами, теремками и церквями, с внутренними дворами, открытыми террасами, наземными и висячими садами, с прудами и фонтанами.

В Теремном дворце у каждого члена царской семьи был свой особый двор с жилыми и хозяйственными постройками.

История строительства Теремного дворца связана с именем **царя Михаила Федоровича**. В **1635-1636 гг. по его указу для наследников были возведены «зело причудные палаты»**, названные впоследствии Теремным дворцом.

Строила дворец группа русских мастеров.

Функционально помещения дворца были решены традиционно. **Подклеты (нижний ярус)** предназначались для хозяйственных нужд, погребов и кладовых. **Второй ярус** – это **мастерские палаты**, обслуживавшие царский двор.

На третьем ярусе находились **служебные помещения** и **«мыленка» (банька)** с винтовой лестницей, расположенной под спальней царя.

На четвертом этаже жил **царь**. Туда вели лестница и крыльцо, сплошь украшенные позолотой и росписью.

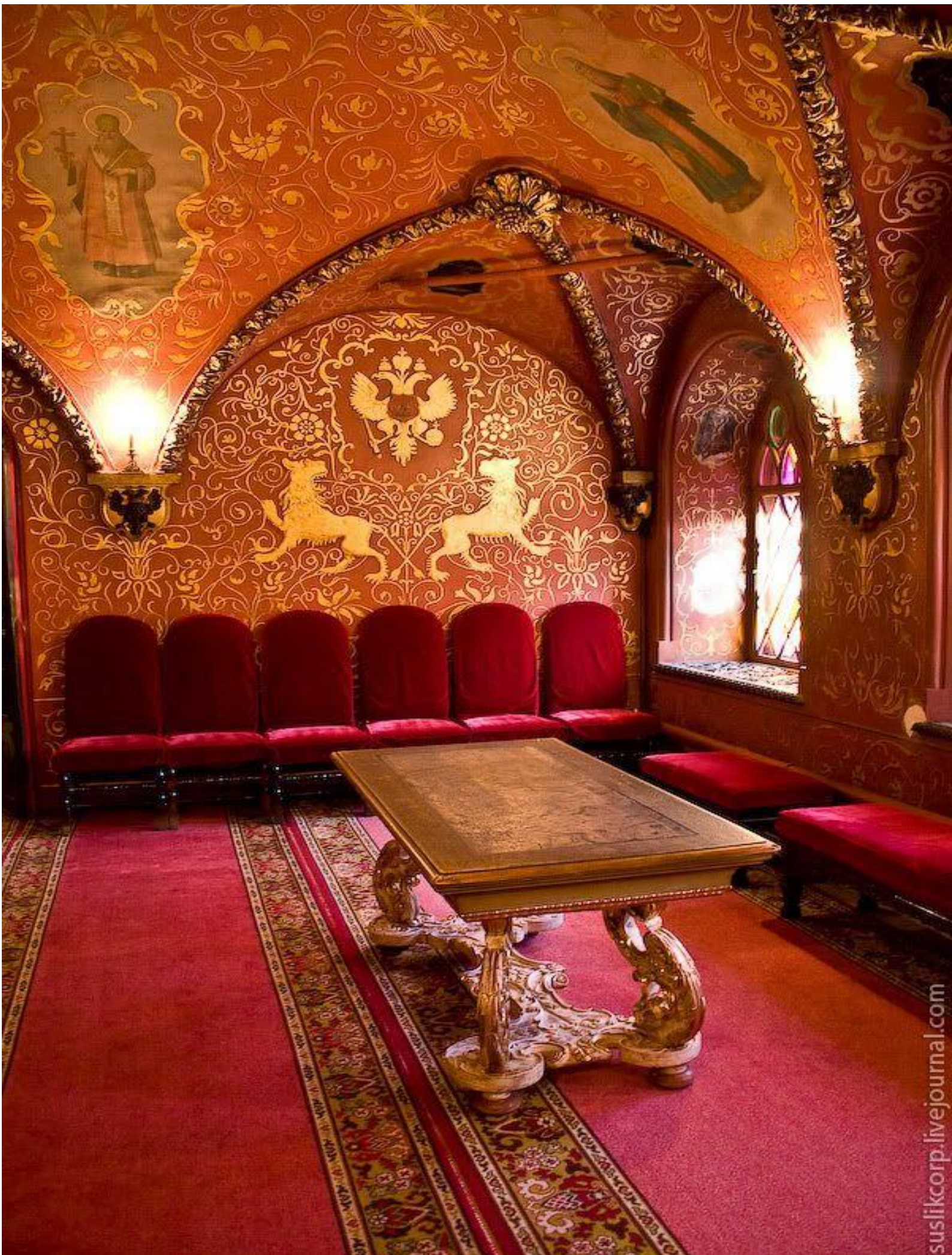
Сегодня «золотое крыльцо» – ценнейший памятник архитектуры середины XVII века. При строительстве Большого Кремлевского дворца оно оказалось внутри здания.

Золотое крыльцо ведет на этаж, где жил царь



***Золотая решетка перед
Золотым крыльцом***

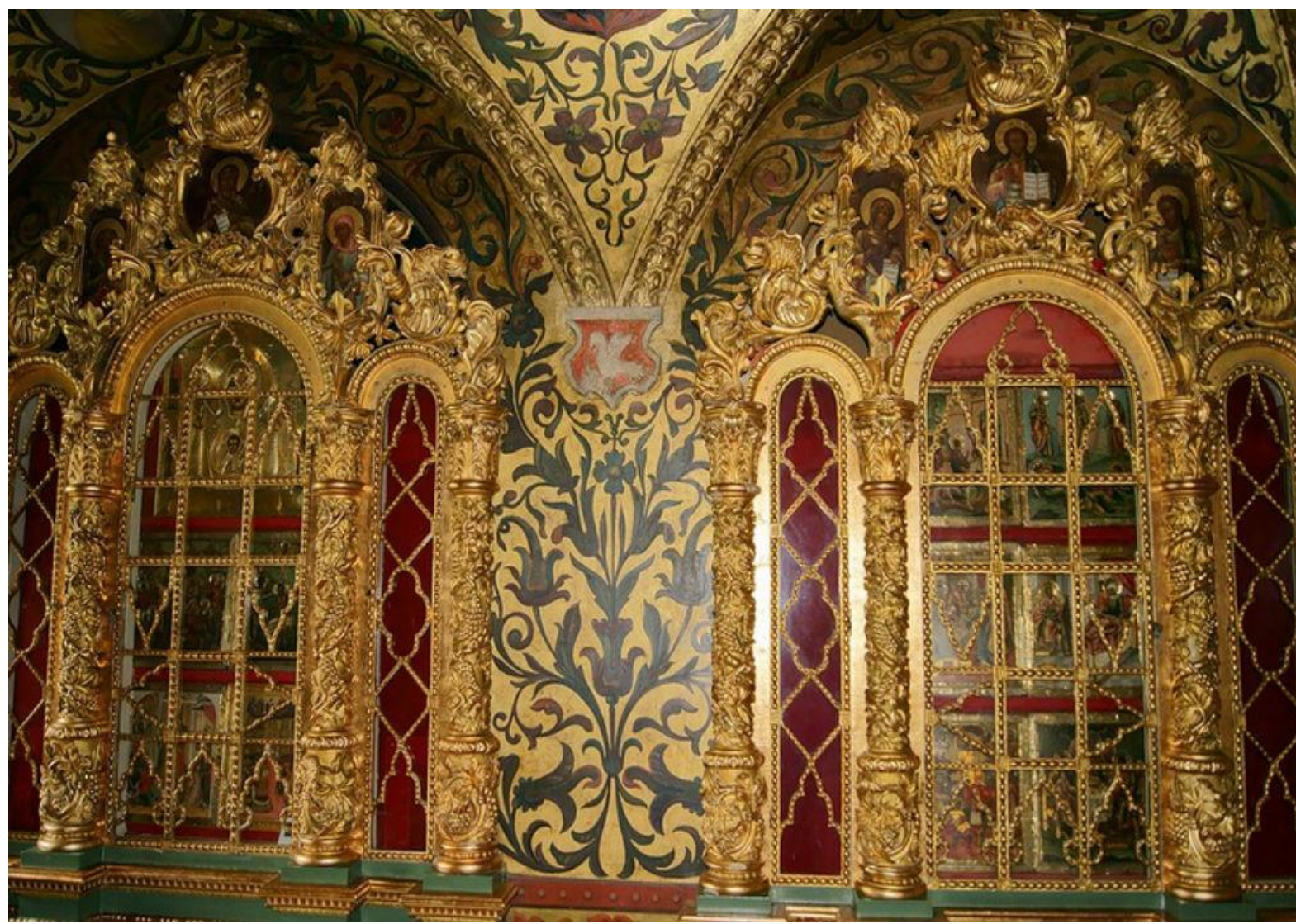


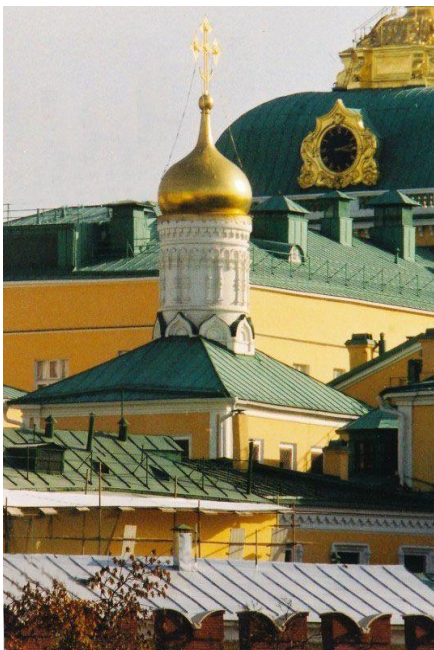


Кабинет (с царским троном)



Проходные сени, или Передняя комната. Молельня. Часть интерьера. (внизу)





Архитектурный ансамбль Большого Кремлевского дворца включает шесть церквей:
 Верхоспаский собор
 церковь Распятия
 церковь Воскресения Словущего
 церковь святой Екатерины
 церковь Рождества Богородицы
 церковь Воскрешения Лазаря (самая древняя, XIV века, слева)

Главный фасад **Большого Кремлевского дворца** обращен на юг, к Москве-реке. Двухэтажный корпус имеет три ряда окон – залы второго этажа имеют два ряда окон. По всему периметру второго этажа дворца расположены **Владимирский, Георгиевский, Екатерининский залы**, посвященные русским дореволюционным орденам.

В художественном убранстве каждого зала доминирует мотив того ордена, которому он посвящен.

Самый большой – Георгиевский зал (длина – 61 метр, ширина – 20,5, высота – 17,5 метра). Зал пышно украшен лепниной. Вся тематика скульптурного декора посвящена победе русского оружия с XV века по XIX век. Над карнизами 18 витых цинковых колонн с коринфскими капителями. Под сводами размещены статуи побед и аллегии царств и княжеств, входящих в состав Русского государства (автор – скульптор И. П. Витали). Мебель в зале обита шелком цвета георгиевской ленты. Паркетный пол, выложенный из разноцветного дерева более 20 сортов, напоминает огромный ковер. Шесть больших бронзовых золоченых люстр дополняют убранство зала. Для украшения залов были использованы белый и серый песчаник, гранит, мрамор, малахит и яшма.



Первый этаж занимают жилые комнаты. Это так называемая Собственная половина царских апартаментов. Она состоит из столовой, гостиной, кабинета, приемной и четырех переходных комнат. Все помещения обставлены специально изготовленной мебелью и предметами декоративно-прикладного искусства из бронзы, хрусталя, фарфора, цветных камней. Комнаты не отличаются единством стиля.

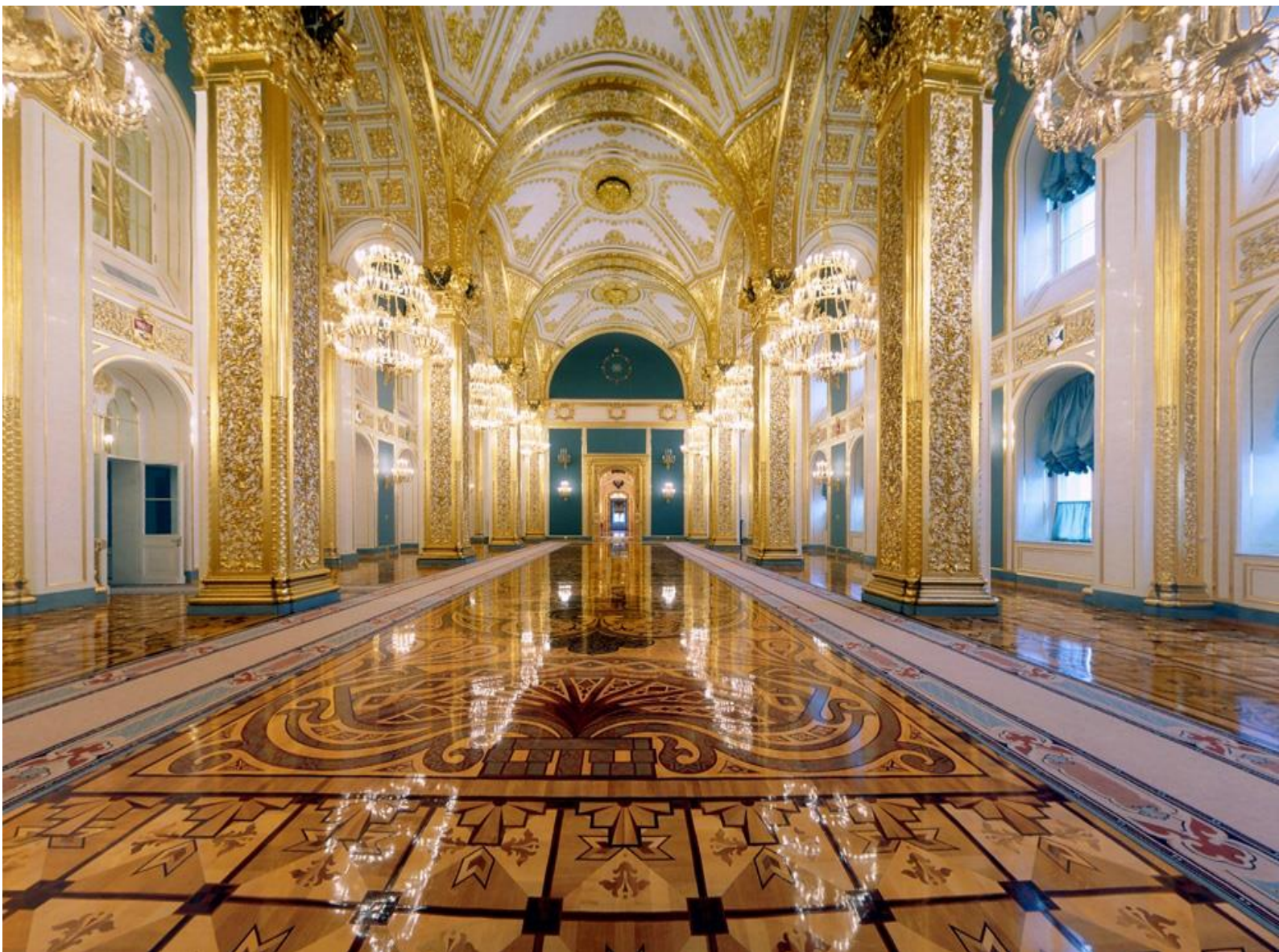


Георгиевский зал



Владимирский зал





Андреевский зал

Екатерининский зал





Парадная гостиная. Фарфоровые торшеры (внизу)





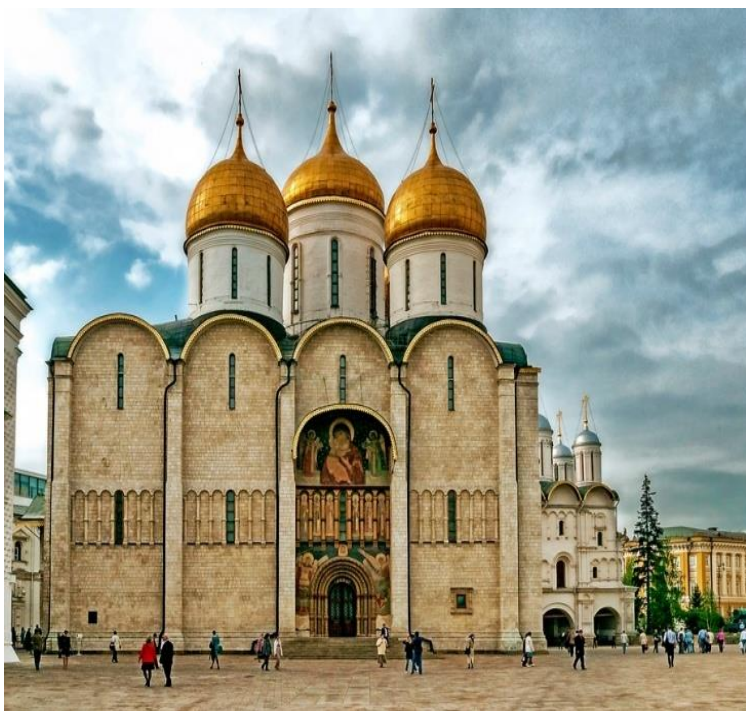


Кабинет императрицы



Опочивальня императрицы





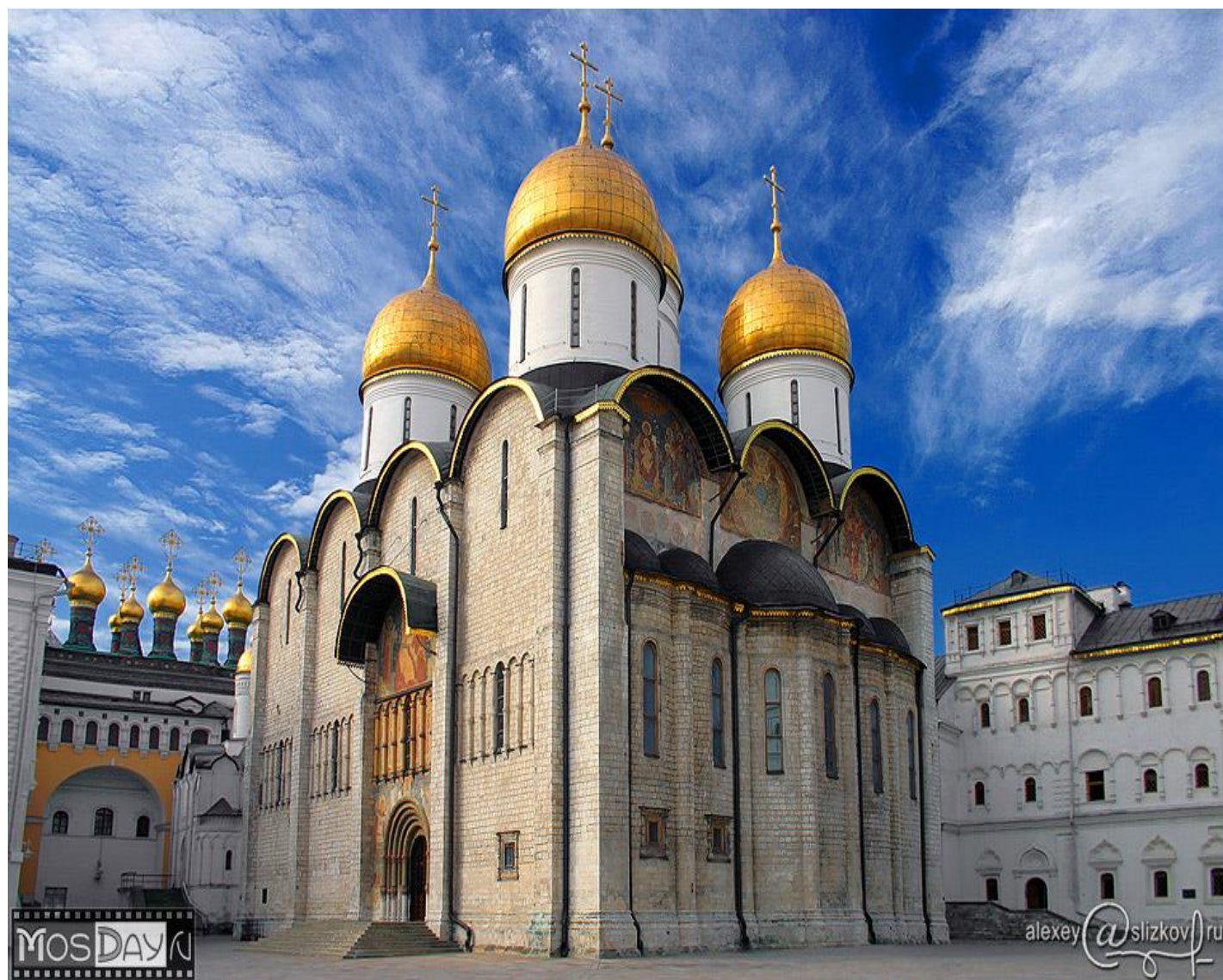
Музей Успенский собор

Главной постройкой Кремля стал кафедральный митрополичий Успенский собор, воздвигнутый итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти в 1474-1479 годы.

Фиораванти возводил собор на основе точных расчетов, «все в кружало да в правило», как свидетельствовали летописцы. Он получил указание строить храм по образцу древнего Успенского собора во Владимире – типичного для Руси крестовокупольного сооружения – и совершил путешествие во Владимир и северные города.

В монументальном кубическом объеме храма, в строгой

геометрической четкости пропорций ощущается кристальная ясность и величие. Собор поставлен на мощный цоколь. Стены его по вертикали расчленены на равновеликие плоскости – прясла и делятся пополам аркатурно-колончатый фризом. В арки этого фриза вписаны узкие щелевидные окна ровно посередине каждого прясла.





Парадный вход в храм со стороны Соборной площади оформлен строгой полуциркульной аркой.

Роспись, украшающая часть стен фасадов собора, возникла позже, в XVII веке.

Впечатление величия и грандиозности сохраняется и в интерьере. Фиораванти создал парадный палатообразный зал, в котором шесть круглых колонн поддерживают высокие и легкие паруса сводов. Расположение сводов на одной высоте дает возможность охватить взглядом все пространство интерьера сразу.

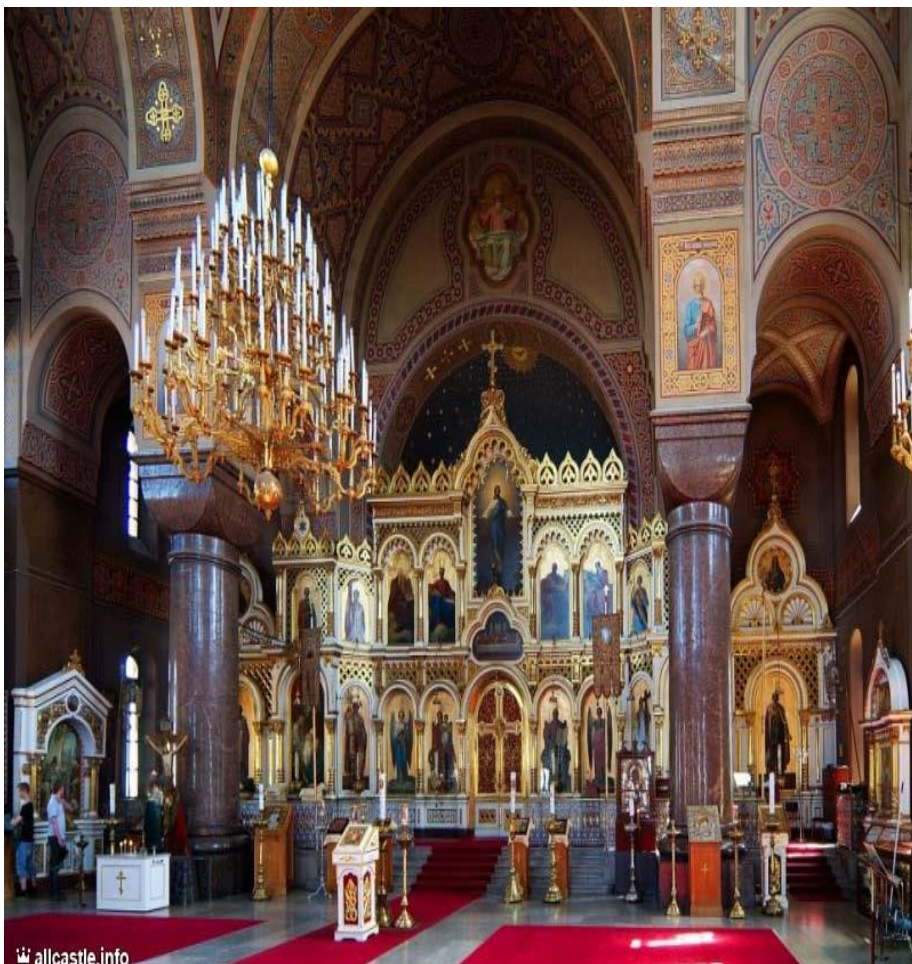
Стены собора впервые были украшены фресками в 1481 году группой мастеров во главе с выдающимся русским художником Дионисием. Росписи сохранились фрагментарно. Издревле Успенский собор был средоточием лучших произведений древнерусской живописи. Из Новгорода сюда была привезена икона святого Георгия XII века. Настроение спокойной

сосредоточенности, открытые чистые лики святых, тонкие гибкие силуэты, сияющие

краски на иконах – все это рождает чувство гармонии и красоты. Иконостас писали художники из разных городов Руси в середине XVII века. Более древний иконостас до нас не дошел.

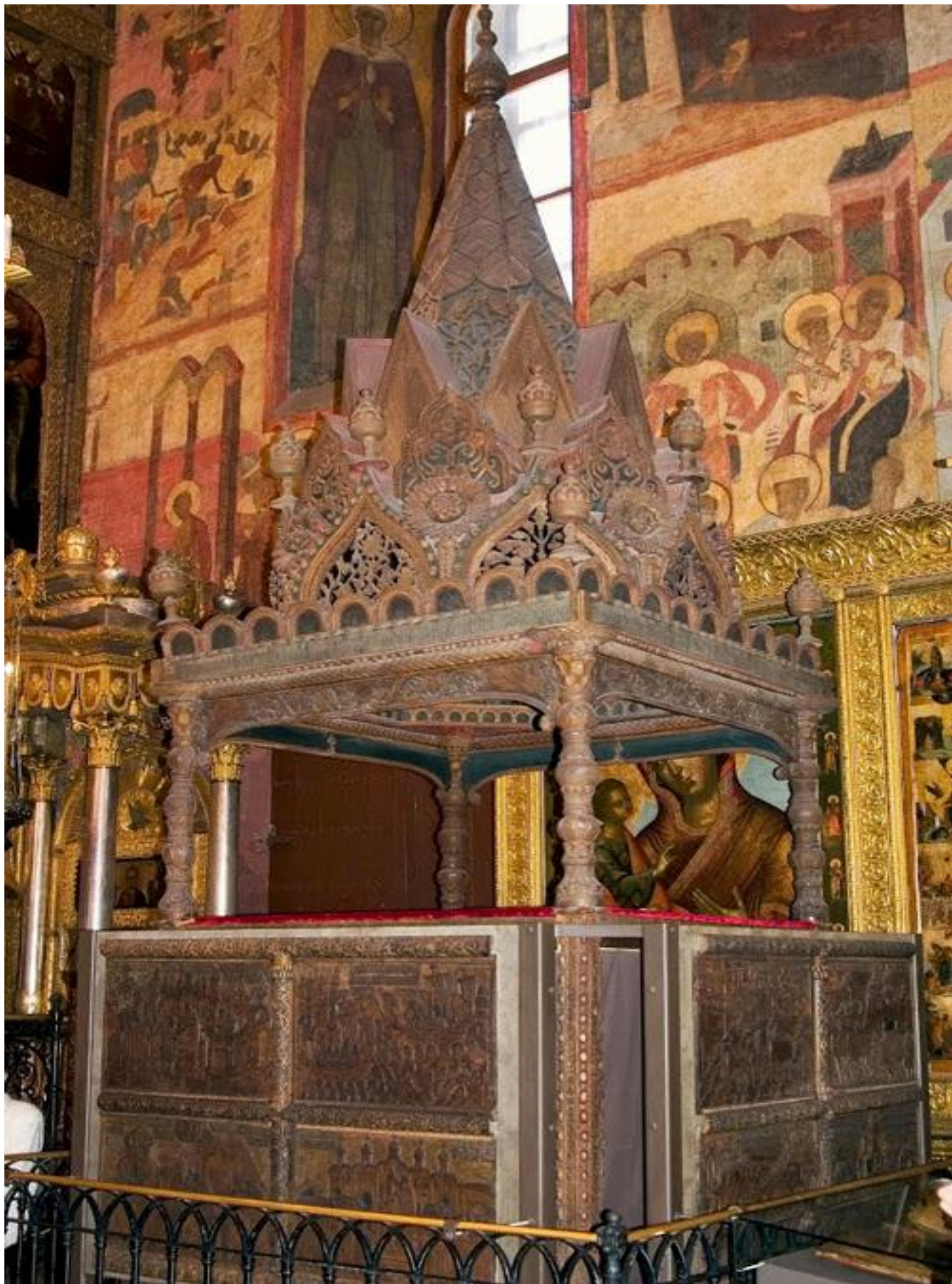
Блеск драгоценных камней, золота и серебра окладов, церковной утвари, огни множества свечей придавали огромному залу особую торжественность и величие.

Здесь проходили важные государственные церемонии – венчание на царство, бракосочетание коронованных особ, избание главы русской церкви

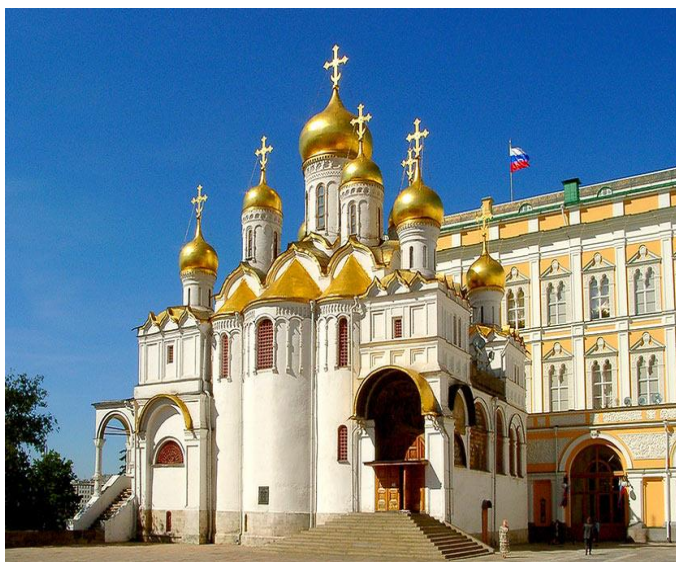


В соборе служили молебны перед началом военных походов и в честь одержанных побед. Славилась и библиотека собора.

В Успенском соборе вот уже более четырехсот лет стоит знаменитый **«Мономахов трон»** – **молеальный шатер царя Ивана Грозного**, выполненный из липы **в 1551 году** талантливыми резчиками по дереву. На боковых стенках его помещены барельефы, иллюстрирующие легенду о принесении на Русь царского венца («шапки Мономаха») и барм, присланных византийским императором киевскому князю Владимиру.



Молельня Ивана Грозного



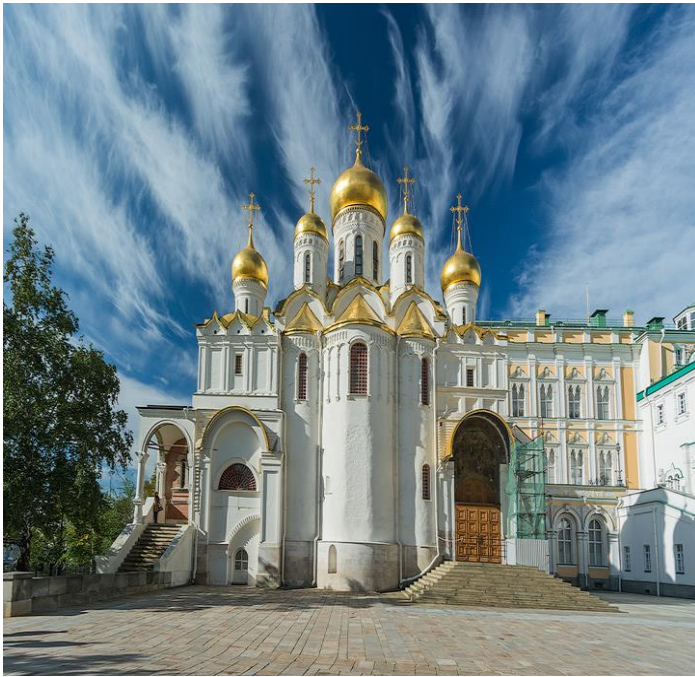
Музей Благовещенский собор

Благовещенский собор – домовая церковь великих князей, был построен **псковскими мастерами в 1484-1489 годах**.

Архитектурный облик его складывался постепенно. Вначале это было трехглавое здание. В XVI веке на сводах галерей были возведены четыре придела – маленькие одноглавые церкви, которыми царь Иван Грозный ознаменовал победу 1563 года над Полоцком. В то же время с западной стороны на кровле собора были поставлены еще две новые, глухие, без окон, главы. Собор стал девятиглавым. Тогда же с южной стороны построили высокое крыльцо, ведущее на галерею с белокаменным порталом, пышной резьбой, окном и широким фризом над ним.



Портал западной галереи Благовещенского собора, XVI век



Многоглавый **Благовещенский собор** отличается от строгого Успенского собора, но не уступает ему в выразительности своей архитектуры. Интерьер собора вполне соответствует его назначению царского фамильного храма. Небольшое, уютное помещение не производит впечатления тесноты благодаря ступенчатым сводам, при этом конструкция несущих арок кажется легкой, а купола высокими и просторными. Большую роль в оформлении интерьера играет пол, выложенный красновато-коричневыми плитками агатовидной яшмы. Камень был привезен сюда в XVI веке из Ростова Великого и с тех пор украшает собор.

В 1508 году Благовещенский собор был расписан фресковой живописью группой художников во главе с сыном знаменитого художника Дионисия – Феодосием. Реставрация вновь открыла древнюю стенопись. Росписи располагаются в четыре яруса. В центральной главе написан «Спас Вседержитель», ниже – ангелы, праотцы и пророки, в парусах – евангелисты. На сводах, у иконостаса и в алтаре изображены евангельские притчи и чудеса Христа.

Поистине жемчужиной древнерусского искусства является **иконостас Благовещенского собора**.

Летопись донесла до нас дату его создания – **1405 год**, и имена художников, величайших мастеров русского средневековья – Феофана грека, Андрея Рублева и Прохора с Городца. Это было время наивысшего расцвета русской иконописи.

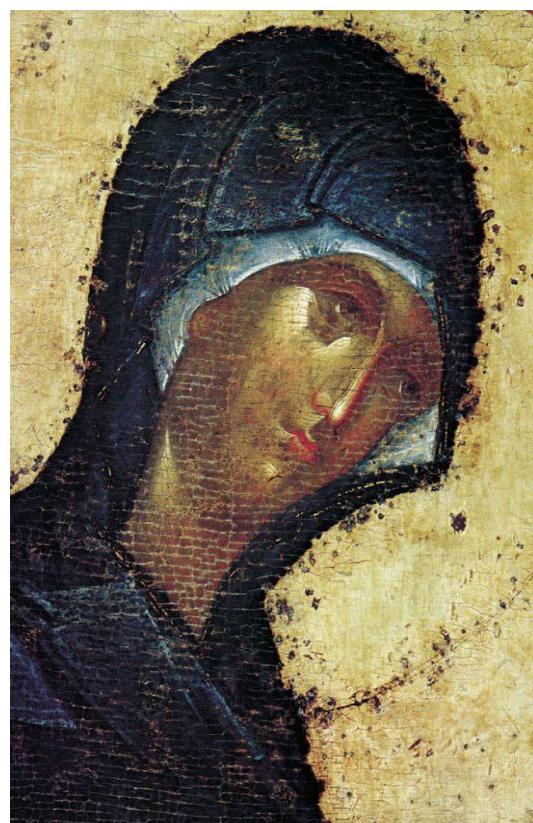
Творчество Феофана Грека, византийского художника, отличается яркой индивидуальностью.

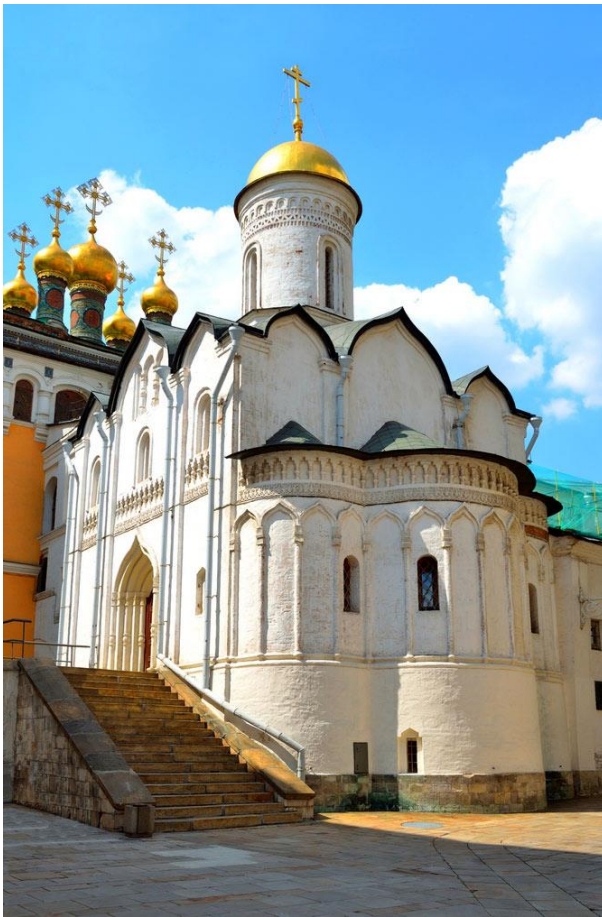
Одиннадцать его святых в иконостасе собора составляют как бы единое целое. Это высокие торжественные фигуры, обращенные в молебном жесте к центральному образу – Спасителю. Они в состоянии спокойной сосредоточенности и суровой отрешенности от суетного мира.





Художник Феофан Грек. Икона «Богоматерь» из иконостаса. 1405 г
Фрагмент





Музей Церковь Ризположения

Одновременно с Благовещенским собором те же псковичи возвели рядом с Успенским собором в **1484-1485 гг.** маленькую церковь Ризположения, служившую митрополитам и патриархам домовым храмом.

Праздник Положения ризы был когда-то очень почитаем. Еще в V веке была привезена из Палестины риза Богоматери. В сопровождение пышной процессии ее положили на «вечное хранение» во Влахернский храм, в предместье Константинополя. Этот день вскоре стал отмечаться на всем православном Востоке.

Риза почиталась реликвией, защищающей город от врагов.

К тысячелетнему юбилею этого праздника, в середине XV века, русский митрополит основал и посвятил ему свою церковь. Во время большого пожара церковь сгорела, и в 1484 году началось строительство существующего здания.

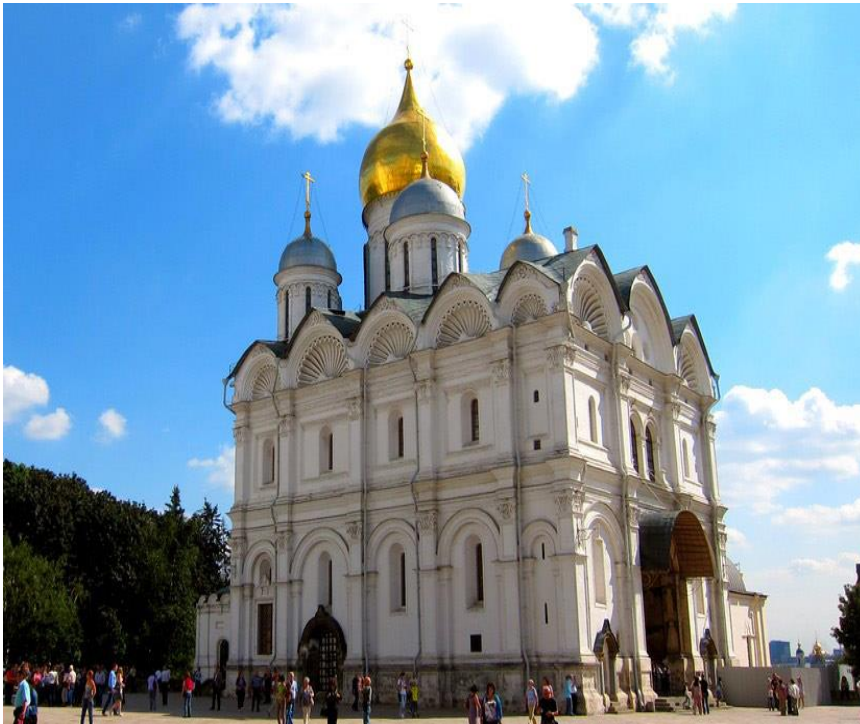
Это четырехстолпный крестовокупольный храм, в основании которого лежит квадрат, разделенный четырьмя столбами на девять ячеек. На кровле на восьмигранном

основании установлен барабан главы со шлемовидным куполом. Барабан украшает декоративный пояс, такой же пояс проходит и по середине стен. Основной вход с южной стороны в виде резного белокаменного портала, который выходит на открытую площадку с широкой лестницей. Церковь стоит на высоком каменном подклете-основании. Небольшое, устремленное ввысь одноглавое сооружение отличается изяществом пропорций, красотой силуэта, благородной сдержанностью декоративного убранства.

Иконостас выполнен в **1627 году**. В создании его принимал участие один из лучших иконописцев того времени Назарий Истомина Савин. В галерее церкви экспонируется деревянная скульптура, в которой ярко проявились черты самобытного народного творчества.







Музей Архангельский собор

Позднее других был воздвигнут Архангельский собор. Его строил итальянский архитектор Алевиз Новый в течение **1505-1508 годов**. Композиция пятиглавого храма с шестью столбами, поддерживающими своды, сохраняет древнерусскую конструктивную схему. Однако во внешнем декоре Архангельского собора много элементов, характерных для итальянской дворцовой

архитектуры XV века, – пышные раковины в закомарах, щедро орнаментированные порталы, круглые и венецианские окна, розетки и др.

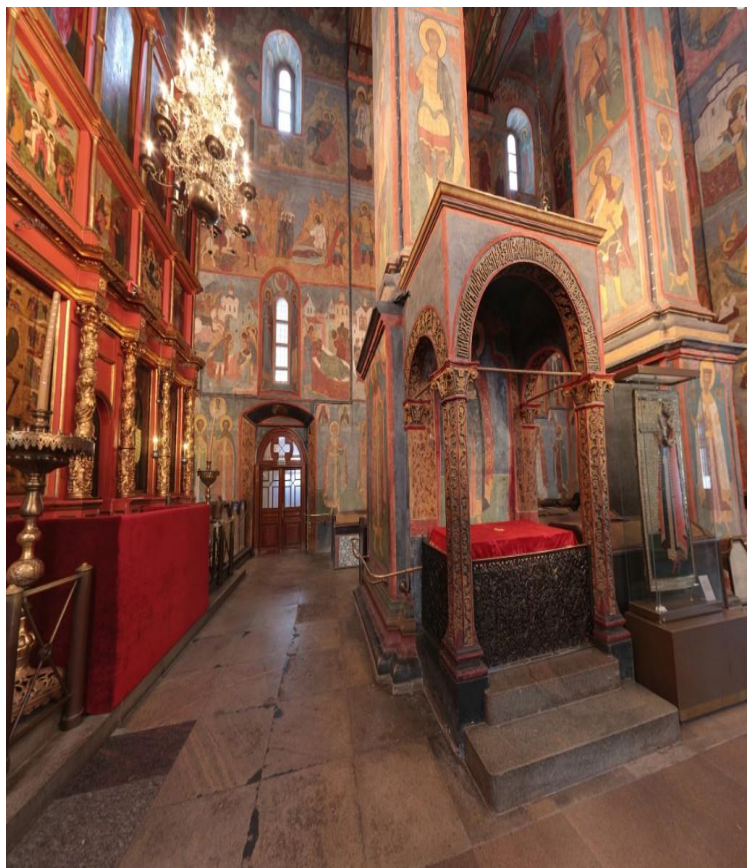
У этого собора несколько предшественников. На этом месте в XII веке стояла деревянная церковь архангела Михаила. В XIV веке ее сменил белокаменный храм. В 1340 году в нем похоронили великого князя Ивана Калиту. С тех пор **собор обрел значение государственного некрополя**, здесь стали хоронить членов московского великокняжеского рода. Назначение некрополя сохранилось и у собора 1508 года. Три с половиной столетия служил он **усыпальницей великих и удельных русских князей и царей**.

Всего в соборе 52 захоронения. Все погребения помещены в земле под полом, а сверху поставлены белокаменные надгробия, украшенные орнаментальной резьбой и славянскими надписями.

В 1913 году надгробия были покрыты медными остекленными футлярами с надписями имен погребенных и датами их смерти.

В Архангельском соборе находится усыпальница Ивана Грозного и двух его сыновей.

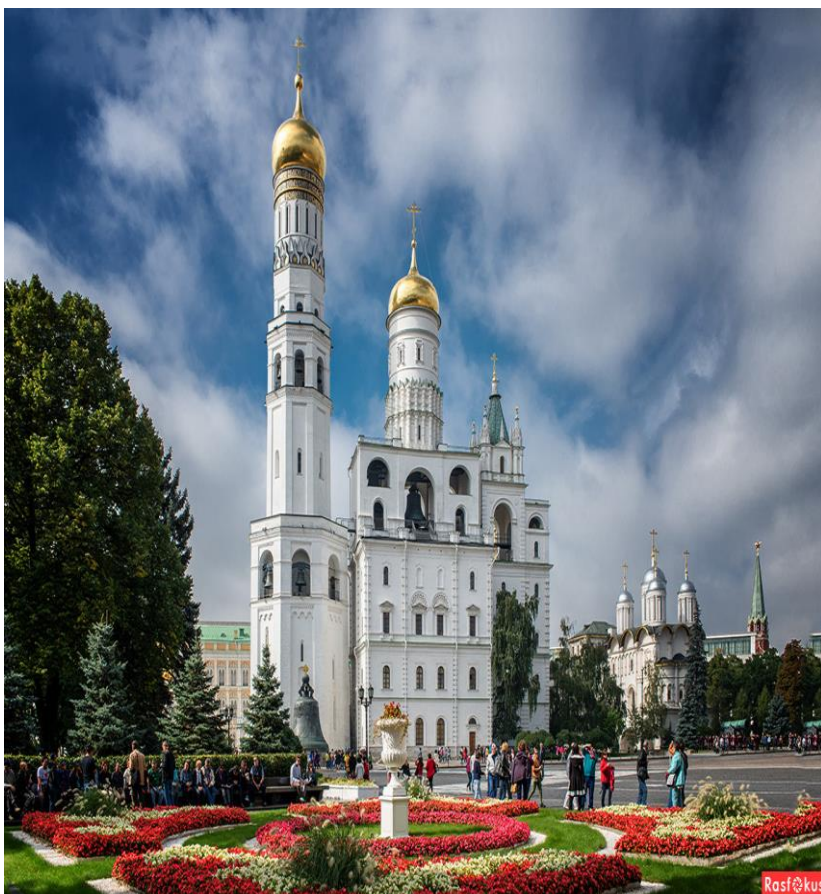
Первый русский царь еще при жизни задумал сделать себе гробницу в наиболее почетном месте собора. Однако первым сюда попал старший сын Грозного, ставший жертвой отцовского гнева. Три года спустя был похоронен сам Иван Грозный, а вскоре и второй сын – царь Федор Иоаннович. В 1963 году все три гробницы были вскрыты в целях научного исследования захоронений.







Икона архангела Михаила со сценами деяний написана рукой большого мастера в конце XIV – начале XV веков. Предание утверждает, что заказчицей была вдова знаменитого князя **Дмитрия Донского** – инокиня **Ефросинья**. Безвестный мастер создал глубоко эмоциональный образ воина-героя, всегда готового к бою и защите. За шесть с половиной веков икона сильно пострадала, древний рисунок оказался во многом утраченным. Но и сегодня замечательное произведение древней живописи поражает современников блеском и сочностью живописи, суровой одухотворенностью образа.



Колокольня Ивана Великого и звонница

Архитектурной доминантой Кремля стала колокольня Ивана Великого – величественная трехъярусная башня, строительство которой велось под руководством архитектора Бона Фрязина в **1505-1508 годах**, одновременно с Архангельским собором. Название столпа имеет следующее происхождение: слово «Иван» от имени святого Ивана Лествичника, которому была посвящена церковь на первом этаже, а «великий» указывает на необычайную высоту нового сооружения. Колокольня Ивана Великого совмещала функции сигнальной и сторожевой башни, с которой хорошо обозревались окрестности столицы.

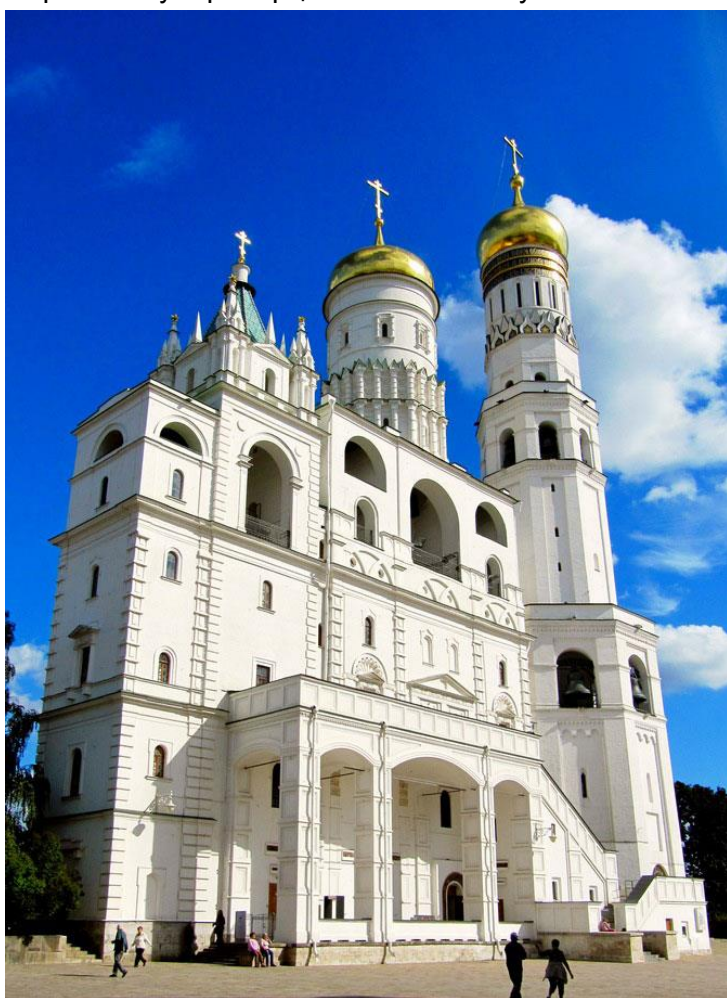
По простоте замысла, масштабу, совершенству пропорций и лаконизму колокольня Ивана Великого – одно из величайших произведений мирового искусства.

Несмотря на постройку могучего столпа, его колоколов для кремлевских соборов оказалось недостаточно. Поэтому в **1532-1543** годах архитектор Петрок Малый возводит рядом огромную соборную звонницу с широкими пролетами для больших колоколов. В давние времена колокола звучали ладным звоном «во дни торжеств и бед народных».

Всего на колокольне и звоннице висит 21 колокол – это целая сокровищница литейного искусства. Самый большой колокол – Воскресенский, весом 4 тысячи пудов.

В 1600 году по указанию Бориса Годунова колокольня была надстроена и достигла **81 метра**. Это было самое высокое здание на Руси.

В 1812 году, при отступлении из Москвы наполеоновской армии, был отдан приказ взорвать памятник древнего зодчества. Мощный взрыв потряс площадь. Рухнула звонница,





сама же колокольня осталась незыблема. Она оказалась необычайно прочной. Фундамент здания имеет глубину свыше 10 метров, толщина стен первого яруса составляет 5 метров. Вскоре после освобождения Москвы разрушенная звонница была восстановлена в своих прежних формах.

Сегодня внимание гостей на Ивановской площади привлекают два памятника литейного искусства: царь-пушка и царь-колокол, прозванные так за свои огромные размеры.

Царь-колокол отлит в 1733-1735 гг. мастерами Иваном и Михаилом Моториными. Колокол весит 201 тонну 924 килограмма, высота его – 6 метров 14 сантиметров, а диаметр – 6 метров 60 сантиметров. Равных ему нет во всем мире. История его связана с драматическими событиями.

Отлитый гигант стоял еще в яме на железной решетке под деревянным перекрытием, когда 29 мая 1737 года случился в Москве страшный пожар, охвативший многие кремлевские постройки. В яму стали падать горящие бревна. Когда, спасая колокол от плавления, его залили водой, металл от резкого перепада температур треснул, и откололся кусок весом в 11,5 тонн. В таком виде колокол пролежал 100 с лишним лет. Подъем его был очень сложной задачей. Решил ее известный архитектор и инженер, строитель Исаакиевского собора в Петербурге Монферран. С тех пор колокол украшает Кремль, являясь неотъемлемой частью его истории.

Длина царь-пушки – 5 м 35 см, вес – около 40 тонн. Ствол и лафет украшен декоративным литьем, одна из надписей гласит:

«Слита бысть сия пушка в преименом царствующем граде Москве лета 7094 (1586)... Делал пушку пушечный литец Ондрей Чохов».



Государственная Оружейная палата



Основные коллекции декоративно-прикладного искусства из собрания Государственных музеев Московского Кремля экспонируются в залах **Оружейной палаты** – старейшего музея страны. Здесь сосредоточены предметы, связанные с различными историческими событиями, лицами и имеющие большую историко-мемориальную ценность:

*коллекции холодного, огнестрельного оружия, боевых доспехов;
коллекции золотых и серебряных изделий XII-XVII веков (крупнейшие в мире);
памятники прикладного искусства Византии;
коллекция драгоценных тканей;
собрание драгоценных книг;
собрание знамен, орденов;
собрание часов;
предметы парадного конского убранства;
собрание древних государственных регалий.*

Абсолютное большинство экспонатов создано в Оружейной палате русскими мастерами. В XVI веке в Кремле было четыре мастерских: Казенный двор, Постельная (или Мастерская) палата, Конюшенная казна и Оружейная палата. Каждая изготавливала и хранила определенные виды предметов. Об огромных размерах мастерской Казенный двор свидетельствует летописный рассказ о том, что в 1572 году Иван IV Грозный, спасая свои сокровища от набегов крымского хана, отправил их в Новгород, нагрузив два обоза, состоявших из 450 саней.



Уникальное произведение византийского ювелирного искусства XIII – XIV веков – **шапка Мономаха**. Русские гордились связями с Византией и считали себя преемниками власти от византийских императоров. Эта идея породила легенду о золотой шапке Мономаха, которой венчались все русские цари до Петра I. Шапка Мономаха, присланная якобы в дар киевскому князю Владимиру византийским императором Константином, хранилась постоянно в царской казне.



В кладовых Казенного двора хранились и **царские троны**. Самый дорогой трон «алмазный» принадлежал отцу Петра I Алексею Михайловичу. Он был выполнен ювелирами иранского шаха в 1659 году и подарен русскому царю армянскими купцами.







Материал для экскурсии по древнему и вечно юному Кремлю Москвы взят из книг читального зала редкой и ценной книги:

