

"Войди в мой мир – и ты его полюбишь"



**Опасаться не нужно
Зим холодных и вьюжных,
Солнца летнего ярости,
Наступающей старости.**

**Бойся ханжеской речи,
Да с предательством встречи,
Да братанья с тоскою,
Да желанья покоя.**

Елизавета Стюарт

Елизавета Константиновна Стюарт (1906 – 1984 гг.)

– замечательная сибирская поэтесса, переводчик, драматург, публицист. На российском поэтическом небосклоне одна из звезд первой величины. Елизавету Стюарт называли «сибирской Ахматовой». Бездонны глубины ее лирики. Она создала свой собственный неповторимый поэтический мир. Мир ее поэзии негромок, но многоцветен и многозвучен. Владела искусством задушевного разговора с читателем. В одном из своих стихотворений Елизавета Стюарт говорила:

**Среди других российских поэтесс
И у меня есть место в мире этом –
Свои закаты,**

и свои рассветы,

Хранитель-ангел,

искуситель-бес.

Есть у меня и свой заветный храм,

Своя дорога, и своя тревога,

И есть душа,

такая недотрога,

Что чуть поранят –

остается шрам.



Родилась Елизавета Стюарт **28 сентября 1906 года в Томске** в



семье мелких служащих Томской железной дороги. От отца девочке досталось дворянское происхождение и знаменитая фамилия. Их предок прибыл из Шотландии в 18 веке.

Девочка росла в семье одна. Духовной близости со старшими не было (родители сами не ладили между собой). Не хватало детской дружбы, было мало детей в доме, в котором она жила. Из детских лет ей запомнилось чувство одиночества. Девочка искала спасения от

одинокости и нашла его в книгах Тютчева и Надсона, Пушкина и Жуковского, Бунина и Ахматовой. Именно тогда возникло восхищение волшебной силой слова. Первые стихи (подражательные) появились в 10 лет. А дальше была учеба в гимназии и школе-семилетке.



Елизавета Стюарт, вспоминая свою жизнь, говорила: **«На самом деле я выросла из Бунина. Впервые я его открыла в 13-14 лет. Сама – никто мне в семье о нем не говорил. Правда, у меня была этажерка. Вы знаете, что такое этажерка? Там стояли все классики... До сих пор помню те книги – объем, цвет. Метерлинк был синий, Андреев – серый, Фет – светло-зеленый, Бунин – желтый, цвета увядшего листа, и по обложке из угла в угол летели, словно взметенные ветром, листья... Так вот, когда я сняла с этажерки Бунина и прочла первые строки, я поняла, что это то самое...мое. В 15 лет я прочла Ахматову и до сих пор благодарна человеку, который дал мне ее книгу. Цветаева пришла позже – я ее люблю выборочно, Ахматову – всю».**

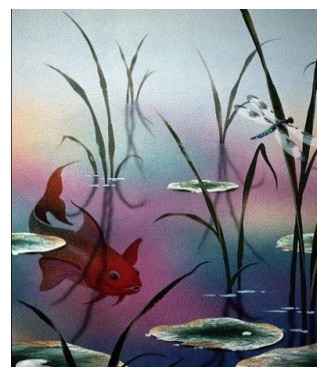


Елизавета мечтала о филологическом образовании. Но в Томский университет ее не взяли, виной тому – «дворянская» фамилия. Надо было идти зарабатывать деньги. Закончив 3-месячные курсы машинистки, Елизавета печатала официальные бумаги в разных учреждениях Томска. Унылое и скучное занятие. С 1929 года она писала детские стихи. Однажды ее друзья без разрешения автора решили напечатать стихи в журнале «Товарищ», издававшемся в Новосибирске. Так появился новый автор стихов, в которых предстает удивительный мир детства с его каждодневными открытиями и ощущением чуда окружающего многоцветного мира:

Пруд

*На закате дремлет пруд.
По воде круги плывут –
Это маленькие рыбки
Разыгрались там и тут.*

*Любо им водой плеснуть,
Чешуей на миг блеснуть, –
Рыбкам выпрыгнуть на воздух
Все равно, что нам нырнуть.*

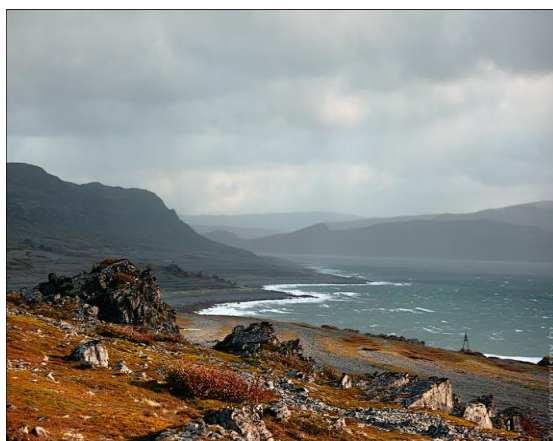


В 1932 году Елизавета Стюарт переезжает из Томска в Новосибирск, в город, где она проживет до последних своих дней (52 года). В Новосибирске она поступила на работу в радиокomitee, была выдвинута на должность литературного редактора. Работа в радиокomitee научила ее **бережно относиться к слову.**

В 1935 году Елизавета Стюарт поступила на заочное отделение Литературного института им. Горького в Москве. В 30-е годы работала заведующей литературной частью в театре «Красный факел». В 1936г. стала Лауреатом премии Украины им. Т. Шевченко за переводы стихов Тараса Шевченко с украинского языка на русский язык.

Во время Великой Отечественной войны работала редактором Сибирского отделения ТАСС, выступала на заводах, в воинских частях, госпиталях. В 1943 году была принята в члены Союза писателей СССР. **В 1943 году вышла ее первая книга «взрослых» стихов «Города будущего».**

В жизни поэтессы была **одна незабываемая встреча**. Елизавета Стюарт ездила в 1944 году в составе делегации с подарками на фронт к морякам Североморского флота (полуостров Рыбачий Мурманской области). Тогда, на Рыбачем, поэтессу поразили возраст моряков-катерников, на юношеские плечи которых оперлась в час большой беды страна, руками, мужеством которых



творился тяжкий труд войны. Глазами женщины и матери Елизавета Стюарт увидела в землянках следы неумелого уюта и отметила кем-то принесенные бледные цветы в снарядном металлическом стакане: «Сирени здесь нет...»

До конца жизни сохранила Е. Стюарт память о той поездке. **«Помните, что в любой день Вы для нас родная сестра»**, – открытку с этой надписью, подаренную на эсминце «Живучий», она хранила всю жизнь.

Через много лет, в 1962 году, поэтесса напишет стихотворение «Память» по впечатлениям от поездки на Рыбачий. В стихах о войне она напомним о великом счастье – жить. Стихам Стюарт о войне присуща высокая гражданственность:

**Как нелегко молчать заставить память,
А, возвратясь, на пепле и золе
Вновь заложить тот самый первый камень,
Что всех прочнее ляжет на земле.**

**Как нелегко, все сосчитав могилы,
Не умереть от горя самому.
Как нелегко! Но это все под силу
Прекрасному народу моему.**

Главным действующим лицом лирики Стюарт является память. Память осветит воспоминания о детстве, продиктует строки о любви, но самым тяжким грузом в памяти останутся воспоминания о войне. Они будут кровоточить сильнее всего.





У Елизаветы Стюарт в одном из сборников стихов есть парадоксальный образ «полюнь и солнце»: **горечь и боль идут в жизни с радостью бытия и светом надежд.** А оба эти начала сшиты в поэзии Стюарт чувством родины. Родина – «начало всех начал»:

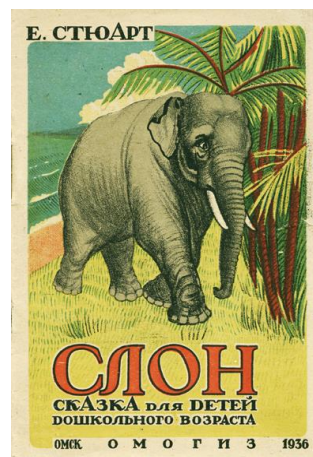
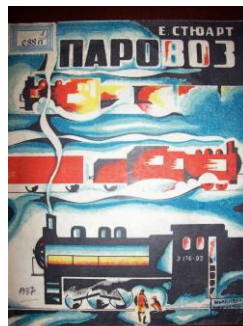
Родине
Ты для меня начало всех начал.
Твой ветер колыбель мою качал,
И вручены мне до скончания дней
Полюнь и солнце Родины моей.

Елизавета Константиновна однажды подметила, что хотя внешне событиями ее личная жизнь не богата, жизнь ее вместила в себя много исторических событий: революцию 1917 года, разруху в стране, гражданскую войну, две войны с Германией (1914 и 1941 гг.), первые пятилетки, огромный разворот строительства, невиданный расцвет науки, освоение космоса!

За свою долгую жизнь Елизавета Константиновна Стюарт создала прекрасную поэтическую страну, где хватило места для взрослых и детей. За полувековой творческий срок Елизавета Константиновна Стюарт написала немало стихотворных книг для детей. Е. К. Стюарт знала и любила детей, и своему юному читателю поэтесса стремилась привить лучшие человеческие качества.

Книги Е. Стюарт для детей:

- Про нас (1935)
- Слон (1936)
- Паровоз (1937)
- Страшный зверь (1938)
- Маленьким о маленьких (1940)
- После дождя (1941)
- Отважные ребята (1941)
- Разведчики (1944)
- Ласковое солнце (1945)
- Неряха (1946)
- Ручеек (1947)
- Про нашу Наташу (1949)
- Подрастают герои (1951)
- Летом (1953)
- С добрым утром (1953,1956)
- Помни о них (1954)
- Мы растем (1955)
- Первоклассница (1956)
- Заряничка: рассказ (1957)
- Все людским рукам подвластно (1958)
- Мы ходили в дальний лес (1959)
- На вольной воле – в лесу и в поле (1960)
- Пестрые стекляшки (1961)
- Солнечная денежка (1962)
- Огонек (1965, 1967, 1972)
- Волшебная палочка(1975)



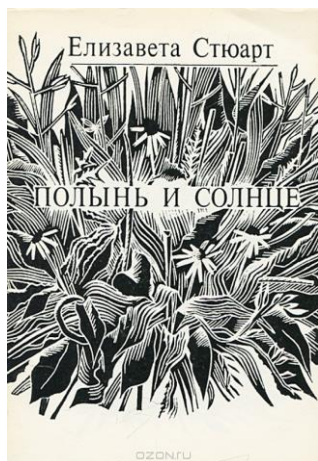
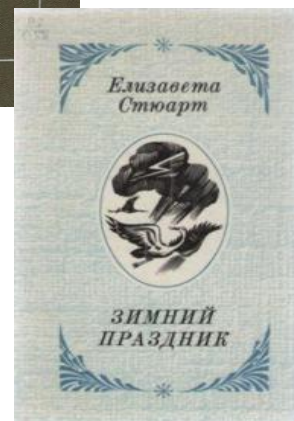
По сказкам Г. Х. Андерсена Е. Стюарт сочинила 2 пьесы для детского театра: «Волшебный цветок» и «Дикие лебеди».

Для взрослых Елизаветой Стюарт написано 16 поэтических сборников:

Города будущего (1943)
Второе рождение (1945)
Новый дом (1948)
Путь (1955)
Одолень-трава (1958)
Я слышу сердцем (1960)
Стихи (1963)
Ночные березы (1965)



Стихи (1966)
Лиственница за моим окном (1968)
Избранное (1970)
На заветных моих островах (1973)
Избранное (1976)
Полынь и солнце (1979)
Зимний праздник (1980)
Моя рябина (1984)



После смерти Е. Стюарт вышли сборники ее стихов:

Той осени дожди (1986)
На зеленых моих островах (1989)
Утро поздней осени (1992)
Войди в мой мир (1996)



Читальный зал редкой и ценной книги располагает миниатюрным изданием стихов Е. Стюарт «Той осени дожди» 1986 года выпуска. Это посмертное издание стихов известной сибирской поэтессы подготовлено и составлено ее дочерью – Антониной Евгеньевной Меликовой, другом матери, ее единомышленницей и многолетней помощницей. В этом одна из притягательных особенностей этого томика стихов, который содержит наиболее значительное из того, что

создала Е. Стюарт за долгую и сложную творческую судьбу.

Поэтесса размышляет о вечных темах бытия, обращается к лучшим сторонам человеческой души. Жизнь и смерть, война и мир, поэзия и будничные повседневный труд, младенчество и старость, природа родного края и человеческое сердце – темы ее стихотворений. Живая боль и живая радость общения с людьми и природой – вот родник, питающий лучшие стихи сибирской поэтессы, которая обладала даром неожиданного взгляда на привычное, обыденное.

Томик стихов «Той осени дожди» предлагает чудо встречи с настоящей поэзией.



Одна из вечных тем поэзии, старая, как мир, – любовь. Истории одной любви посвящен замечательный цикл стихов «Одолень-трава». Это история горькой любви (когда уходят к другой), но не о беспросветном горе пишет Е. Стюарт. Любовь, даже и несчастливую, она считает ни с чем не сравнимым подарком судьбы. Способность души любить – подарок судьбы. Тот, кто любит, счастлив. Любовь дает душе крылья. В стихах о любви нет стона разбитого сердца, нет бытового фона, «поединка рокового», а есть благодарение за однажды посетившее чудо любви:

В деревне пахнет солнцем и укропом

**В деревне пахнет солнцем и укропом,
Покой, а я волненья не уйму –
Мне кажется, ведут за речкой тропы
Все до единой к дому твоему.**

**Не муж, не брат...Но все, что сердце может
Дарить другому, наполняясь вновь,
Живет во мне, богатства мира множит
И просто называется любовь.**

**Но путь к тебе моим путем не будет,
Калитка не откроется скрипя, –
Так хочет жизнь, так сговорились люди,
И мне они не отдадут тебя.**

**Другая своего дождется срока
И мимо окон, каблучком звеня,
Пройдет, не зная, как она жестока
И что отнять сумела у меня.**



**Так будь же счастлив! По заветным тропам
Не мне бродить заречной стороной...
В деревне пахнет солнцем и укропом.
Как горек запах... Как сжигает зной...**

Отъезд

Не стучись в мою память –
в закрытую наглухо дверь.
Я тебя не впущу.
Я тебе все равно не открою!
Я уже научилась



с тобой не встречаться теперь.
А стихов не пишу.
Да и замков воздушных не строю.

Но когда мне становится
в комнате этой невмочь
От привычек, от встреч и от слов
– от всего понемногу,
Отворяю окно
в шелестящую черную ночь
И тайком от друзей
начинаю собираться в дорогу.

Выхожу налегке.
Доверяю себя поездам,
Где вагонные полки,
как чьи-то случайные гнезда.

Там Пространство и Время
грохочут по темным мостам.
И, сорвавшись с орбиты,
летят сумасшедшие звезды!

И какая-то льдинка,
я знаю, растает в груди.
Не пойму, почему,
но она непременно растает.

Я поймаюсь на том,
что, оставив свой дом позади,
Вновь тетрадку возьму
и страницы ее полистаю.

Есть пустая еще!
Как она предо мною бледна,

Как полна ожидания
эта пустая страница...

Вот и первая строчка.
Какое спасенье она!

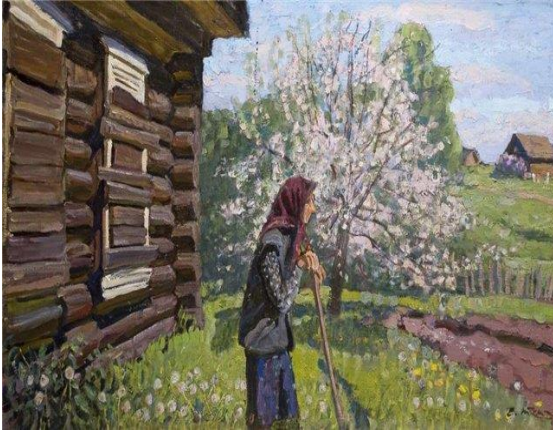
А докучная льдинка все тает...
И поезд все мчится...

Природа в поэзии Стюарт не «живописный фон», а
действующее лицо, сопричастное человеку:

Умер сын у бабки деревенской.

И не так чтобы хороший сын...
Но в ее нелегкой доле женской
Оставался он живым один.





Отписала кратко, издалече
Ей сноха ту горестную весть:
Мол, теперь помочь, мамаша, нечем,
Плачь не плачь, а так оно и есть...

Прочитала мать, запричитала,
Вспомнила убитых сыновей,
Как цыплят, их всех пересчитала
Одинокой осенью своей.

Вспомнила нечастые обиды,
Добрые, нечастые слова...
Самый младший – самый непутовый.
Мать про то забыла – и права.

Для нее сейчас он – ясный сокол.
Сгинул сокол и спокинул мать...
Сердце – как порезано осокой,
Сын последний – надо понимать.

Обещал приехать к ней когда-то,
Да не сбился, значит, тот приезд.
Ей сулили и сыны-солдаты
Возвернуться из далеких мест.

Но, выходит, обманули тоже...
«Что ж ты крылья, сокол мой, сложил?
Чем тебе старуха мать поможет?
Мне бы – смерть, а ты бы жил да жил...»
**Вышла в поле... В поле ночь и осень.
Только звезды на просторе нив.
Да в колени тычутся колосья,
Головы пред матерью склонив.**



Такое авторское решение вечных тем – свидетельство мощного таланта поэта, которым обладала маленькая хрупкая женщина Елизавета Стюарт.



**Ростку,
что весной из-под снега стремиться,**

**Сотам,
которые строит пчела,**

**Не могу надивиться,
не могу надивиться
Чуду воды и
чуду крыла,**





**Хрустальному звону осенней синицы
В пустом и притихшем сосновом бору.
Человечьему сердцу –
красоте и добру–
Не могу надивиться,
не могу надивиться!**

– признавалась в одном из своих стихотворений Елизавета Стюарт, поэзия которой тоже несла мощный заряд красоты и добра. Любая черточка, деталь в жизни природы и человека – во всем поэтесса могла находить что-то неожиданное, доброе и прекрасное. Ее стихи находили отклик у читателя, потому что она обладала поэтическим мастерством, потому что каждое сказанное ею слово было предельно честно, потому что «сгорала душой» до последних дней:

**Зарекусь,
стихи писать заброшу,
Но они то утром, то в ночи
Все-таки являются, непрошены,
И друзья мои и палачи.**

На протяжении полувека Елизавета Стюарт сотрудничала в журнале «Сибирские огни», отличалась независимой общественной позицией. Работала секретарем редактора журнала «Сибирские огни», вела литературное объединение и много сделала для воспитания целой плеяды новосибирских поэтов, поставила их на крыло (Василий Федоров и др.):

**Порой стихи поэта
Читаешь равнодушно:
Да, есть уменье, опыт.
Строка ему послушна.
Как будто все в порядке,
Но нет еще пока
Единственного в мире
Особого толчка,
Когда и сам не знаешь,
Зачем и отчего,
А слезы вытираешь
От слова одного.**



Часто пустоту содержания в стихах маскируют надрывом, декламацией, красотостями, нарочитой усложненностью. Елизавета Стюарт, заботясь о доступности, понятности своих стихов, стремилась к высокой простоте:

**Стихи – организованная речь.
И я не смею этим пренебречь.
Стихи – тяжелый труд, а не забава.
Нужны им красота и простота,
И ясный ум, и сердца полнота.
И лишь тогда откроет им врата
Поэзии великая держава.**

Творчество Стюарт не сразу получило признание официальной критики. Ее обвиняли в «мелкотемье», в камерности творчества, в проповеди пессимизма, приклеивали к стихам страшные политические ярлыки. Характер человеку необходим, говорила она, иначе сломаешься на жизненном пути:



**Беда под корень
Меня рубила,
Да гнуло горе,
Да хворь ломала.
Но трижды в лето
Цвела рябина!..
Хватило силы
Начать сначала.**

Поэтесса говорила: «Жить надо тщательно, потому что, когда трудно, это помогает». Именно так – тщательно она жила и работала до последних своих дней, не выпуская пера из рук. Умерла Елизавета Константиновна 3 февраля 1984 года и была похоронена на Заельцовском кладбище Новосибирска. Ее письма, фотографии, творческие материалы хранятся в Государственном архиве Новосибирской области.

В 2006 году, к 100-летию со дня рождения Е. К. Стюарт, по ул. Октябрьской, дом 33, где она прожила более 30 лет, была установлена мемориальная доска.

Одно из последних стихотворений Елизаветы Стюарт:

**Спасибо, милый домик над рекой.
За непокой твой и за твой покой,
За длинные бессонницы и сон,
И за стихи – земной тебе поклон.
Мне очень труден расставанья миг...
Ты слышишь мой непрозвучавший крик!
Ты слышишь мой невырвавшийся стон!
Но и за них – земной тебе поклон!
Ты – краткий свет уже в конце пути.
Но я не возвращусь к тебе...Прости.
Я покидаю твой жестокий рай,
Ты только отпусти меня...Прощай!**



Читальный зал редкой и ценной книги предлагает познакомиться с миниатюрным изданием:

**Стюарт Е. К. Той осени дожди :
стихотворения : [миниатюрное издание] /
Елизавета Стюарт ; [вступ. ст. Ю. Мосткова ;
худож. Е. Ф. Зайцев]. – Новосибирск :
Новосибирское книжное изд-во, 1986. – 318 с.
: ил. 9 см.**

Ответственный за информацию на странице:

Борисенко И.В., зав. читальным залом
редкой и ценной книги
(корпус "Библиотека", 306 ком.);
тел.: 346-27-84 (4-306)