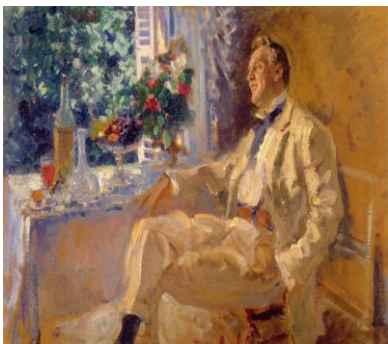


Русское искусство рубежа XIX - XX веков

(5 декабря – 155 лет со дня рождения К. А. Коровина)

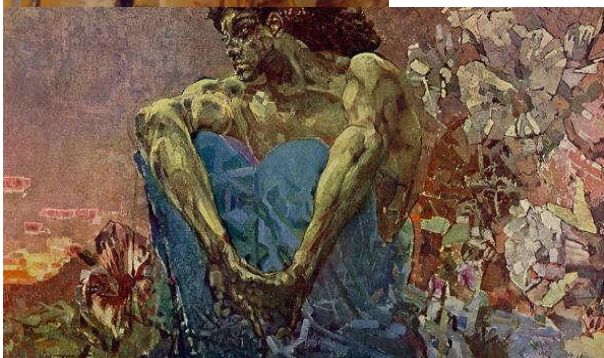


*Суть искусства
заключается в его очаровании.*

Илья Репин

*Призвание художника –
преобразовать,
совершенствовать
духовный мир человека.*

Илья Глазунов



Конец XIX - начало XX века – время обострения классовой борьбы в России, время общественной «дисгармонии» (русско-японская война, первая русская революция 1905-1907 гг., первая мировая война, революция 1917 года). Мучительные поиски гармонии и красоты в окружающем мире, чуждом гармонии, приводят художников к осознанию своей миссии в воспитании чувства прекрасного.

Пересматриваются вопросы о месте и роли

искусства в жизни. Художники конца 19 века ставят задачу приближения искусства к жизни в прямом значении: картина должна выйти из музея, стать принадлежностью быта, наряду с обиходными вещами, окружающими человека. Это время породило множество течений, объединений. Существовали параллельно 2 течения: связанное с развитием романтических традиций (в литературе – символизм, в живописи – модерн) и связанное с антиромантическими тенденциями (авангардистские течения – футуризм в литературе, кубизм в живописи). В 1898 году в Петербурге возникло **объединение художников «Мир искусства»** (возглавлял художник А. Н. Бенуа при поддержке мецената С. П. Дягилева). Это объединение просуществовало до 1924 г. Просветительский пафос его деятельности проявился в организации художественных выставок в Москве и Петербурге, зарубежных гастролей с участием деятелей искусства (Шаляпин, Анна Павлова, Карсавин, Фокин), издании журнала, заботе об охране памятников старины. В 1903 г. Москве образовался **«Союз русских художников»**. Эти организации резко полемизировали друг с другом.

Мировоззренческие установки «Мира искусств» (Билибин, И.Я., Грабарь И, Э., Б. Кустодиев, Н. К. Рерих, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин, М. Врубель): острое неприятие антиэстетичной действительности, автономия мира искусства, свободного от социальных и политических проблем, предчувствие грядущих общественных потрясений и желание противопоставить этому исконные духовные и художественные ценности, возродить искусство может обращение к искусству прошлого. Отсюда интерпретация 18 века (К.А.Сомов «Дама в голубом»), языческая славянская и



скандинавская древность (Н.К.Перих), стилизация народного лубка (Б.Кустодиев «Купчиха»). «Это была эпоха, когда вся Европа бредила созданием «нового стиля», а потому и наш Ренессанс должен быть начаться с того же самого – с создания нового стиля», – утверждал Александр Бенуа. Новым стилем стал **модерн** (стиль, который выражает дух эпохи с помощью новых, нетрадиционных форм и приемов). Родоначальником модернизма в России называют М. А. Врубеля, тяготевшего к символично-философской обобщенности образов (Демон воплощает мятежный порыв). Врубель создал свой собственный поэтический мир, полный торжествующей красоты и тревожной таинственности, мир сказочных властных героев с их земною тоской и страданием.

Мировоззренческие установки московской организации «Союза художников» (К. Юон, К. С. Коровин, А. Архипов, А. Васнецов) были таковы: устремленность к современности, демократическая направленность, интерес к родной природе и самобытным чертам народной жизни.

В недрах «Союза русских художников» развивался русский вариант импрессионизма, самым ярким представителем которого является Константин Алексеевич Коровин («Парижское кафе»). Импрессионизм – направление в живописи, которое заключается в передаче общего впечатления от предмета, избегая подробностей в рисунке, воспроизводит краски предметов. Главная задача импрессионистов – запечатлеть мир в подвижности и изменчивости, создать иллюзию движения. Это течение ломало традиционные правила академического искусства. «Живопись Коровина – образное воплощение счастья живописца и радости жизни. Его манили и ему улыбались все краски мира», – говорил о Коровине художник К. Юон.



Начало 10-х годов 20 века – это «формотворчество» К. Малевича и «интуитивный динамизм» В. В.Кандинского. «Черный квадрат на белом фоне» фигурировал на выставке 1911 года. Идейно образному искусству Малевич противопоставлял механическое, внеобразное формотворчество. Кандинский В. В. является одним из «отцов» абстрактной живописи, которая находила признание в странах Западной Европы и США («Дамы в кринолинах»). Изображение неких геометрических форм и цветовых сочетаний должны



вызвать у зрителя определенные ассоциации, ведущие к «гармонизации», утверждала эта живопись. Одним из компонентов изобразительного стиля объединения «Бубновый валет», возникшего в 1910 г, стал футуризм – авангардистское искусство, которое отвергало культурное наследие прошлого и проповедовало разрушение форм и условностей искусства (один из его приемов – «монтаж» предметов и их частей, взятых из разных точек и в разное время («Василий Блаженный» А. В. Лентулова).

Познакомиться с русским искусством рубежа XIX - XX веков помогут альбомы и книги читального зала ценной и редкой книги. Итак, в путь! К художникам! В необычный музей!

Ответственный за информацию на странице:
Борисенко И. В., зав. читальным залом
ценной и редкой книги
тел.: 315-39-58 (4-306).

Книга открывает искусству кратчайший путь к человеку, путь, по которому альбомы ВХОДЯТ В ДОМ.

