

Искусство Палеха

(6 января – 130 лет со дня рождения И. И. Голикова)



Вы когда-нибудь бывали там, где живут художники? Не в квартире, не в мастерской, а в целом селе художников? Такое село есть в Ивановской области, и называется оно – Палех. В небольшом селе живет 5,5 тысяч человек, каждый десятый – дипломированный художник. Палех – малое звено Золотого Кольца России, малое, но великое своим исключительным искусством лаковой росписи. Чудеса лаковой росписи – ларцы, шкатулки, броши, пудреницы – разошлись по всему миру, являясь гордостью частных коллекций и

выставочных залов музеев.

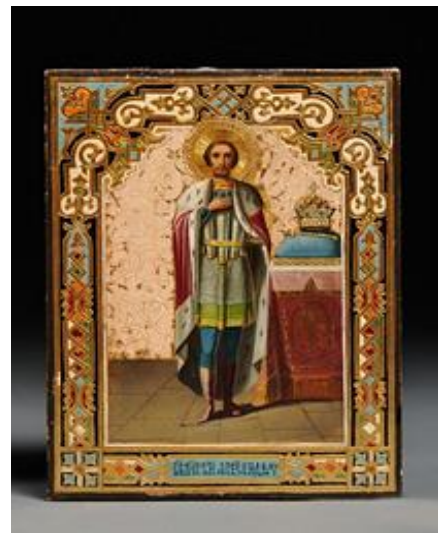
История села уходит в глубокую древность. Как гласит легенда, когда на Владимиро-Суздальскую Русь шли несметные полчища татар, население села бежало в глухие леса и болота, унося с собой иконы. Татары жгли леса, была великая палиха – отсюда и пошло название Палех. Село Палех Иван Грозный определил во владение своему сыну Ивану. Славен был Палех льняным ткачеством, вышивкой, резьбой по дереву. Но мировую славу селу принес иконописный промысел. Иконописное мастерство переходило от отца к сыну, от семьи к семье, из рода в род, корни ремесла были здесь глубоки.

6 января 2017 года исполнилось 130 лет со дня рождения основоположника искусства палехской лаковой миниатюры, потомственного мастера,

заслуженного деятеля искусств РСФСР Ивана Ивановича Голикова. Родился И. И. Голиков в Москве в 1886 году в семье потомственных иконописцев. Когда мальчику было 7 лет, семья переехала в старинное село Палех Владимиро-Суздальской земли. С 10 лет Иван учился в мастерской братьев Сафоновых. С 14 лет занимался реставрацией живописи, росписью церковью (собор в Казани, Москве и Петербурге).



В годы первой мировой войны был в составе 27 Сибирского полка, получил контузию. После войны работал театральным художником в Шуе, Костроме. В 1923 году в Палехе по инициативе искусствоведа А. В. Бакушинского предпринимаются опыты росписи деревянных изделий с использованием иконописных традиций. В 1923 году в Москве в бывшей иконописной мастерской палешанина А. А. Глазунова мастер Голиков И. И. выбрал для иконописной техники не дерево, а папье-маше, опираясь на опыт села Федоскино –



видный очаг росписи по лаку в России. Опыт Голикова поддержал московский Кустарный музей. В декабре 1924 года организовалась Палехская артель древней живописи (при помощи писателя М. Горького и искусствоведа А. В. Бакушинского). В 1925 году Артель получила Гран-при на Всемирной выставке декоративного искусства в Париже. В 1935 году Голиков получил звание заслуженного деятеля искусств России. В 1935 году в Палехе был открыт Музей лаковой миниатюры. В 1954 году созданы Палехские художественно-производственные мастерские Художественного фонда СССР. В 1968 году в селе был открыт Дом- музей И. И. Голикова.

Стиль палехской росписи – синтез древних традиций орнаментально-декоративного узора иконописи 17 века и светского сюжета. Отличительная черта палехской миниатюры – черный цвет – основное условное пространство миниатюры. Черный фон создает впечатление глубины пространства. Миниатюры написаны в звучной гамме золотисто-охристых, голубовато-фисташковых, малиновых, вишнево-красных тонов, приятных для глаза. Это мир, полный поэзии, мечты, живой народной фантазии. Миниатюры написаны на излюбленные в народном творчестве мотивы крестьянского труда, отдыха, сенокоса, рыбной ловли, охоты, хороводов, зимних посиделок, плясок, несущихся троек. Художники осваивали и современные, революционные темы («Да здравствует Красная армия!» Буторина, «Битва красных с белыми» Голикова.)

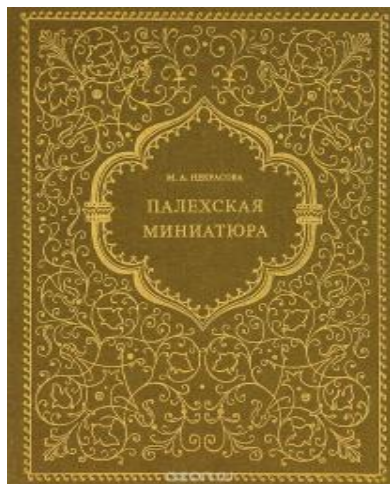


Использовалась техника письма яичными красками с применением твореного золота. Краски на яичном желтке отличаются большой нежностью и свежестью. Они легко покрывают одна другую и быстро сохнут, давая возможность просвечивать нижним слоям. Завершает отделку миниатюры роспись золотом. Работа золотом требует от мастера большого умения и тонкости. После нее вся живописная поверхность полируется. Затем вещь еще раз покрывается лаком, просушивается в печи и поступает в окончательную отделку лаком и в полировку.

Палехские художники оформляли иллюстрации к известным литературным произведениям, расписывали декорации театральных постановок. Поэмы и сказки А. С. Пушкина ожили на палехских шкатулках. Героями миниатюр стали персонажи братьев Grimm, Андерсена, средневековые легенды, библейские сюжеты.



Главная сила творческого опыта Палеха заключается в его народности. Палех создали большие художники, носители высокой народной культуры.



Читальный зал ценной и редкой книги приглашает познакомиться с искусством палехских лаков, искусством, которое питали художественные идеи иконописного промысла. Приглашаем всех желающих!

Часы работы читального зала:

понедельник – пятница
с 9-00 до 18-00
обед с 13-00 до 14-00

Ответственный за информацию на странице:

Борисенко И. В., зав. читальным залом
ценной и редкой книги (корпус «Библиотека», 306 комн.)
тел.: 315-39-58 (4-306).