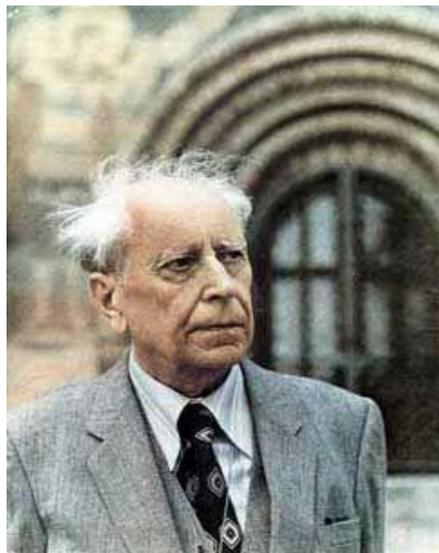
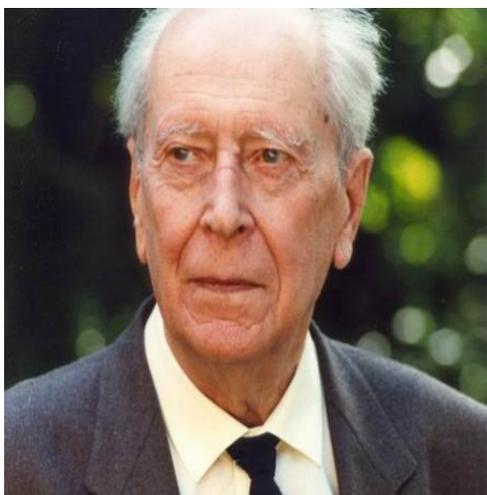


**Сохранение культурной среды
задача не менее важная, чем
сохранение окружающей природы.
Культурная среда необходима
для духовной,
нравственной жизни человека,
его «духовной оседлости»,
для его социальности.**

академик Д. С. Лихачев



Подвижник русской культуры (28 ноября – 110 лет со дня рождения Д.С. Лихачева)



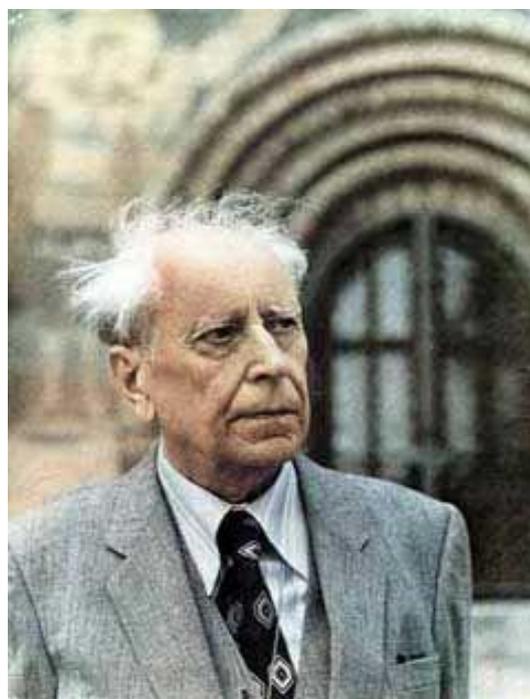
Человеческая культура не только обладает памятью, но это память по преимуществу. Это активная память человечества. Память – это наше богатство, Хранить, беречь память – наш нравственный долг перед потомками.

Д. С. Лихачев

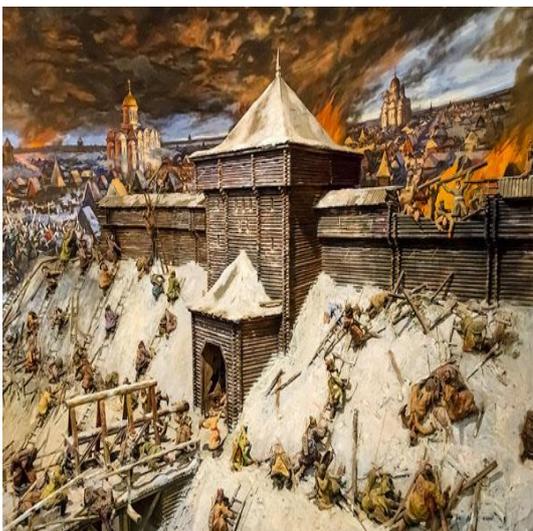
28 ноября 2016 года исполняется 110 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева, историка культуры, ученого-литературоведа, публициста, активного защитника культуры. Д.С. Лихачев внес значительный вклад в развитие изучения древнерусской литературы и искусства.

Духовный авторитет Д. С. Лихачева так был велик, что его справедливо называли «совестью нации». Статьи, книги, беседы академика Д. С. Лихачева – великое наследие, изучение которого поможет хранить духовные традиции русской культуры.

Родился в семье инженера-электрика. Детство Д. С. Лихачева пришлось на Серебряный век русской культуры. 1920-е годы были временем расцвета гуманитарных наук в России и временем гонения на Церковь. Поступив в 1923 году на этнолого-лингвистическое отделение факультета общественных наук Петербургского университета, Д. С. Лихачев принимает участие в кружке религиозно-философского характера «Братство святого Серафима Саровского» и шуточной Космической Академии Наук, за участие в которых властями был арестован. 8 февраля 1928 года приговорен к 5 годам лагерей. Соловецкий лагерь особого назначения считал своим «вторым, и главным университетом». Жил в бараках, умирал от тифа. Помогала выжить молитва и помощь друзей. События одной страшной ноябрьской ночи 1928 года (массовый расстрел заключенных) произвел переворот в душе Лихачева: **«Я понял: каждый день – подарок Бога. Мне нужно жить насущным днем, быть довольным, что живу еще один лишний день. И быть благодарным за каждый день...».**



В 1931 году его переводят с Соловков на Беломоро-Балтийский канал. 8 августа 1932 г. он освобожден и возвращается в Ленинград. Судимость и открывшаяся желудочная язва не давали долго устроиться на работу. Вскоре поступил научным корректором в издательство Академии Наук, а в 1938 г. его взяли на работу в Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом). В 1941 году защитил кандидатскую диссертацию **«Новгородские летописные своды 12 века»**, а через 11 дней началась Великая Отечественная война. По состоянию здоровья не был взят на фронт. До июня 1942 г. жил в блокадном Ленинграде. Поразительно, что в такой обстановке работал над исследованием **«Оборона древнерусских городов»**. Книга



вышла в 1942 г. После войны выходят еще 3 книги о культуре Древней Руси. В 1947г. защитил докторскую диссертацию **«Очерки по истории литературных форм летописания 11-16 веков»**. В 1950 году подготовил к изданию в серии «Литературные памятники» **«Повесть временных лет»** и **«Слово о полку Игореве»**. В 1970 г. – действительный член Академии Наук СССР. По его инициативе и под его руководством была издана **серия «Памятники литературы Древней Руси»**, удостоенная Государственной премии РФ в 1993 году. По инициативе Д. С. Лихачева был создан советский Фонд культуры (с 1991 г. – Российский). В 1998 г. Д.С. Лихачев получил орден Апостола Андрея Первозванного за вклад в развитие отечественной культуры. 30 сентября 1999г. скончался в Петербурге.

Академик Д. С. Лихачев выступал за охрану памятников культуры.

Он говорил: «Мы заботимся о своем здоровье, следим за правильным питанием, за тем, чтобы воздух и вода были чистыми. Загрязнение среды грозит гибелью всему человечеству. Экология сейчас преподается в университетах. Но человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей среды. **Культурная среда необходима для духовной, нравственной жизни человека, его «духовной оседлости»**. Культурная экология еще не изучается. Изучаются отдельные виды культуры, вопросы реставрации и сохранения памятников.

Человека воспитывает история, прошлое. Прошлое открывает ему окно в мир, и не только окно, но и двери, даже ворота – триумфальные ворота. Впитывать впечатления, которые получили отражение в великих произведениях русской литературы, посещать музеи, галереи – значит, постепенно обогащаться духовно.

Человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что нужно будет для его потомков. Забота о прошлом есть одновременно забота и о будущем.

Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свое село, свой город, свою страну, свою культуру и язык необходимо для нравственной оседлости человека. Человек – не степное растение перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи.

Есть существенное различие между экологией природы и экологией культуры. До известных пределов утраты в природе восстановимы. Можно очистить загрязненные реки, восстановить леса. Природа обладает способностью к восстановлению нарушенного человеком равновесия. Она залечивает раны.





Совсем иначе с памятниками культуры. Их утраты невозможны, ибо они индивидуальны, связаны с определенной эпохой, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно. И совершенно беззащитен, он не восстанавливает себя.

Всякий заново отстроенный памятник старины будет лишен документальности, это будет только «видимость».

«Запас» памятников крайне ограничен в мире, и он истончается с прогрессирующей скоростью. Техника, которая сама является продуктом культуры, служит иногда

умерщвлению культуры. Уничтожают памятники и градостроители, которые не имеют полных исторических знаний. На земле становится тесно для памятников культуры не потому, что земли мало, а потому что строителей притягивают старые места, обжитые, а потому и кажущиеся особенно красивыми и заманчивыми.

Краеведение должно развиваться, распространяться и преподаваться.

Мы сами должны понимать красоту и быть благодарными нашим предкам, создавшим для нас и наших потомков ту красоту, которую мы не умеем порой распознать, принять в свой нравственный мир, хранить и защищать. **Наше прошлое в нашем общем владении».**

Читальный зал ценной и редкой книги предлагает вниманию читателей коллекцию книг по искусству и архитектуре.

Ответственный за информацию на странице:

Борисенко И.В., зав. читальным залом редкой и ценной книги (корпус "Библиотека", 306 ком.);
тел.: 315-39-58 (4-306).



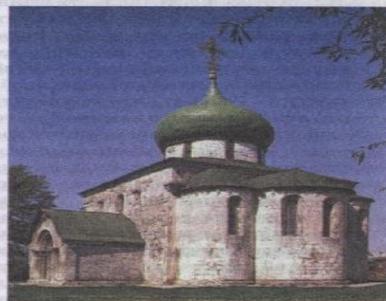
Успенский собор во Владимире. XII в.



Церковь Покрова на Нерли. XII в.



Золотые ворота во Владимире. XII в.



Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. XIII в.