

Рукописное искусство

(из истории книжной культуры Руси)

Мнится, писание – легкое дело – пишут два перста, а болит все тело.

Бумага, бумага! Книга! Ныне человечество не мыслит себя без этого богатства, оставшегося нам по наследству от мудрых и деловитых предков. С появлением бумаги и типографии печатная книга – основа цивилизации. Хотим мы или нет, но сегодня культура письменности, а значит, и литература, как в России, так и во всем мире вытесняется видео- и телевизионной культурой. Не средства массовой информации представляют угрозу культуре, а несовместимость коммерческих стандартов с подлинным духовным прогрессом человечества. Общество живо идеалами, культурными ценностями. Это всегда спланивало народ. Там, где кончается вера, – завершается жизнь.



В любую эпоху книга – это воплощение стиля, присущего времени и народу. Какими они были наши первые книги? Совершим путешествие в глубину веков.

11 век. Древнерусское государство.

Официальная религия – **христианство** – способствует развитию **письменности** и литературы, в которой главное место занимали летописи (описывали исторические события по годам), жития святых, поучения, молитвы. На Руси

появляются **первые книги**. Распространение книжности по всей Руси идет из монастырей. В средние века людей владеющих грамотой, было мало. В основном это были монахи, ученые и писцы. Большая часть митрополитов, епископов, монахов были ученые люди. Церковный устав требовал, чтобы монахи занимались чтением. В «келиотских» монастырях каждый инок должен был отыскать нужные книги. В «общежительных» монастырях книги были общими. Это способствовало созданию крупных библиотек. Устроенная Ярославом Мудрым библиотека при соборе святой Софии в Киеве (это был кладезь уникальных письменных источников) способствовала развитию книгописания. Ярослав организовал при Софийском соборе в Киеве скрипторий – мастерскую по переписке церковных книг, возможно, первую на Руси. Монахи занимались перепиской книг и летописанием. Крупным центром русского летописания был Киево-Печерский монастырь, монахи-летописцы которого создали летописные своды – драгоценные свидетельства прошлого русской земли («Чтобы не перестала память родителей наших и наша, и свеча не угасла»). Около 1113 года был создан иноком Киево-Печерского монастыря Нестором первый русский летописный свод **«Повесть временных лет»**, который до нас не дошел. Сама рукопись была уничтожена во время монголо-татарского нашествия в 13 веке, остались только ее редакции.





С начала средневековья и до конца 17 века книги изготовлялись и хранились в монастырях.

Церкви были основным обладателем книжных богатств. В их хранилищах находилось около 40% книжного фонда. Храм не может существовать без книг – по ним совершается церковная служба. Чтобы совершать богослужение, надо иметь в наличии по крайней мере 8 богослужебных книг (от 8 до 26 книг). Исследователи считают, что в Древней Руси до 13 века было построено около 10 тысяч храмов, вероятно, книг было около 90 тысяч. Но в монастырских библиотеках были книги и для домашнего чтения. Книжное богатство Древней

Руси, следовательно, составляет около 130 -140 тысяч томов. До нас дошло менее 1 % . От 11 века осталось 33 рукописи, от 12 века – 85 рукописей (по данным Археографической комиссии). Почему старинных книг осталось мало?

К несчастью, книги и иконы Софийского собора в Киеве погибли в огне 1240 года, когда татары штурмом взяли город. Книги, которые много читают, как известно, портятся и ветшают, ветшали и древние рукописи. Грызуны, насекомые не прочь были попробовать пергамент, особенно закапанный сальными свечами. Говорят, что библиотека Ивана Грозного была съедена, но не мышами, а... голодными поляками в начале 17 века. Много книг погибло в пожарах, уничтожено войной (с 13 по 15 век Русь провела 160 войн). Много книг погибло во время реформ патриарха Никона (6 возов застеежек увезли после одного сожжения). В наш просвещенный 20 век под лозунгами борьбы с религией уничтожены ценнейшие рукописи и старопечатные книги. Остались единицы, случайно сохранившиеся, носящие на себе дыхание седой древности.

В старину книги писались от руки. Работа продвигалась медленно. По выражению академика Д.С. Лихачева, «литературный труд был особой формой молитвы». Надо иметь большую силу воли и любви, чтобы писать рукописи. Отношение переписчиков к своему труду нашло отражение в записях писцов. «Господи, помози многогрешному Иоанну написать ми заставицу сию», – читаем мы в Сийском Евангелии 1336 года На изготовление одной рукописной книги уходило до 5-7 лет. Писец должен был обладать четким и красивым почерком. Каждая буква не писалась, а рисовалась. **Почти 7 месяцев** трудился дьякон Григорий над «Остромировым Евангелием». В день он успевал не более 3 страниц. Это был тяжелый и изнурительный труд. Его успешное окончание было праздником. «Как жених радуется невесте, так радуется писец, видя последний лист», – так напишет другой писец в 1164 году в конце начертанного им Евангелия. В ряде записей писцы сообщают, что они работают вечером или даже ночью: «Уже ночь, вельми темно». Извиняясь на допущенные ошибки, переписчики ссылаются на «дремание». Возможно, книги писались этими людьми в свободное от работы время. Если в каждую книгу вкладывалось столько труда и времени, то можно понять, как относились к чтению.

Сведения о переписчиках и художниках (исполняли заставки, миниатюры, инициалы) книги крайне скудны. Из имен писцов 11-13 вв. известны 39. Первым древнерусским писцом был поп Упырь Лихой (нехристианское имя), работал в Новгороде в 1047 году. Он переписал «Книгу Пророков» (одна из частей Библии), она не сохранилась, но на отдельных фрагментах обнаружили запись: « поп Савва писал».





Первые книги на Руси были рукописные и оставались такими до 15 века (до изобретения книгопечатания).

В 15 веке центрами рукописания становятся Чудов монастырь, Троице-Сергиев монастырь, книгописные мастерские при Успенском соборе Московского Кремля, в Ростове Великом, Суздале, Вологде, Переяславе-Залесском.

Создавалась рукописная книга с глубочайшим почтением к мудрости вообще, всюду и везде она принимала мысль как величайшую драгоценность. С самого

начала славянской письменности книга для русского человека была священной, как икона, как церковный сосуд. На одной старинной книге есть такая надпись: «Эту книгу ни продати, ни отдати нельзя». Это потому, что ее владелец дорожил книгой. Рукописи стоили дорого, позволить себе могли их только очень богатые люди.

Работа над книгой считалась богоугодным и почетным делом. В старину говорили, что от списывания книг «трое благо получишь: первое – от своих трудов питаешься, второе – праздного беса изгоняешь, третье – с Богом беседовать научишься».

Книги писались на пергаменте, на бумаге только с 16 века. Пергамент – материал, изготавливаемый из шкур животных. Небольшая книга с белыми листами стоила жизни целому стаду телят. Для «Остромирова Евангелия» (294 листа) требовалась кожа 175 телят. Чаше пергаментные страницы были желтоватые, более долговечные. Ошибочно написанные слова можно было смыть с пергамента губкой либо счистить перочинным ножом. В Великом Новгороде использовали для частной переписки берестяную грамоту (непрочный дешевый материал), но важные документы писали на пергаменте.

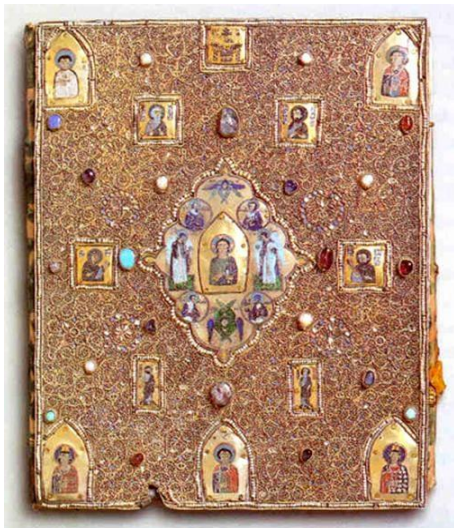
Рукописная книга получалась произведением искусства, потому что она создавалась от руки как произведение. Перечень старинных книжных материалов удивителен: пергамент,

темпера, золото, серебро, драгоценные камни, эмали, парча, кожа. **В Древней Руси писец был и писатель, и переводчик, и редактор, и художник** (был мастер иллюстраций, мастер заставок, буквиц; буквицу наряжали в чудесное узорочье, чтобы она уподоблялась княгине).

Перед тем, как писать текст, писец разлиновывал страницы с помощью тупого ножа, проводил вертикальные, а затем горизонтальные линии, устанавливал высоту строк. **До 15 века книги писали в один или два столбца красивым строгим письмом – уставом** (геометрически четкий рисунок букв). С 15 века вытесняется полууставом.

Рукописные книги характеризуются не только уставом, но и высокохудожественными украшениями – миниатюрами (иллюстрациями), заставками, инициалами. Для письма использовали **гусиные (лебединые) перья**. Писали **чернилами** (наливали в чернильницу), для изготовления которых использовали сажу, соединения железа. Отдельные строки или начальные буквы, заголовки воспроизводили **киноварью** (смесь ртути и серы). Отсюда термин «красная строка». В особо роскошных рукописях заголовки, инициалы писали золотом (Библейский кодекс в 5 веке полностью был написан золотом). Нумерацию страниц стали применять поздно. Основой рукописной книги была 16-страничная тетрадь. Тетради сшивали между собой, обрезали с трех сторон и переплетали. Переплеты были мягкими (папирус, пергамент, кожа) и твердыми (доски, обтянутые кожей или тканью). Кожаную обложку покрывали тисненым орнаментом. На нижней крышке прикрепляли металлические бляхи (жуковины), которые предохраняли кожу от истирания. Рукописи, предназначенные в литургических целях и в торжественных случаях (для подносов) помещали в **металлические оклады**, украшали драгоценными





камнями, золотыми и серебряными накладками. Для лучшей сохранности рукописные книги снабжали завязками и металлическими застежками.

Известны 2 формы рукописной книги: свиток и кодекс. Впоследствии кодекс перешел в печатную книгу.

Книжными людьми были в 11-13 вв. и князья (Владимир Святославович, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах, Ярослав Галицкий и др.). **Заказы на рукописные книги составляли одну из форм их государственной деятельности.**

Первые движения остановит тяжелая масса рукописи, «кладенной» в оклад. Плотный пергамент рукописных книг не перелистывается стремительно. Вес «Остромирова Евангелия» – 6 кг. Старинные рукописные

книги открываются иначе, перелистываются иначе, иначе шуршат. Старая древняя книга изменяет все наши привычные движения, потому что мы для нее слишком скоры, быстры. А вещи, произведения искусства, книги, созданные в эпоху «скорости всадника», впитали в себя неторопливость своего времени. Они «медленные», «обстоятельные», «раздумчивые». Попробуй открыть «Остромирово Евангелие» и «пробежать» его страницы.

Старых книг мало в сравнении с океаном современных изданий. Быстрая рука переписчика не сравнится с самой медленной печатной машиной. Но есть у старых и новых книг общее: «слово труднее всякой работы». Книга выражает мысли, знания, мудрость, книга пользуется уважением. **Как и в старину, к современным людям должна приходиться изумительная книга! Мудрая, красивая. Не к отдельным счастливым, а в дом каждого.**

Ответственный за информацию на странице:

Борисенко И.В., зав. читальным залом
редкой и ценной книги (корпус "Библиотека", 306 ком.);
тел.: 346-27-84 (4-306).