

## Пушкинский день России



6 июня – день рождения Александра Сергеевича Пушкина – гениального русского поэта, родоначальника новой русской литературы, создателя современного литературного языка. На основании Указа Президента Российской Федерации от 21.05.97 г. 6 июня отмечается как Пушкинский день России.

Приглашаем всех еще раз перечитать стихи и прозу А. С. Пушкина, познакомиться с малоизвестными фактами жизни и творчества первого поэта России.

*Главный абонемент предлагает Вашему вниманию обзор книг о жизни и творчестве великого поэта.*

	<p><b>83.3Р В315</b></p>	<p><b>Вересаев В. Загадочный Пушкин / В. Вересаев. – Москва : Республика, 1999. – 399с.</b></p> <p>Четверть века известный русский писатель В. В. Вересаев (1867-1945) посвятил углубленному изучению жизни и творчества А. С. Пушкина. Кроме известных широкому кругу читателей и не раз переизданных в последние годы книг: «Пушкин в жизни» и «Спутники Пушкина» перу писателя принадлежат популярный очерк жизни и творчества поэта, несколько десятков статей и рассказов, являющихся оригинальной и неотъемлемой частью вересаевской «пушкинианы», без которой не может быть до конца понят и оценен знаменитый «Пушкин в жизни».</p> <p>Почти все включенные в сборник произведения не публиковались с 20-40-х годов. За прошедшие десятилетия они не утратили своей ценности, полны нетрадиционных, порой парадоксальных, но всегда глубоких размышлений о жизни поэта и неожиданных трактовкой его творчества.</p>
	<p><b>83.3Р В493</b></p>	<p><b>Виноградов В. Стиль Пушкина / В. Виноградов. – Москва : Наука, 1999. -704 с.</b></p> <p>В книге рассматриваются роль языковой и литературной теории по отношению к литературно-художественному творчеству, эволюции и развития взглядов Пушкина на язык и развитие литературно-художественной практики великого писателя, разработана проблема истории синтаксиса художественных произведений и на фоне этой истории изучен синтаксис Пушкина как средство выразительности и художественной образительности, этимологическая глубина действий со словом в стихах и прозе Пушкина, эстетические приемы в строе пушкинских произведений, характер художественного мышления Пушкина, стилистика и проблематика в их единстве и, наконец, «вольное и широкое изображение характеров» как основа поэтики Пушкина.</p> <p>Для филологов и всех интересующихся творчеством</p>

		А. С. Пушкина и русской культурой.
	<b>83.3Р Г421</b>	<b>Гершензон М. Мудрость Пушкина / М. Гершензон. – Томск : Водолей, 1997. – 288 с.</b> Книги замечательного философа серебряного века Михаила Осиповича Гершензона (1869-1925) давно стали классикой отечественной пушкинистики, хотя и не переиздавались более 70 лет. Удивительный дар Гершензона-читателя, соединившись с чуткостью и пронизательностью мыслителя, превратили его литературоведение в россыпь интереснейших новелл о поэте, где на каждом шагу встречаются захватывающие прозрения, существенно обогащающие привычный традиционный образ Пушкина и позволяющие по-новому взглянуть на самые хрестоматийные его произведения.
	<b>83.3Р Л958</b>	<b>Люсый А. Пушкин. Таврида. Киммерия / А. Люсый. - Москва : Языки русской культуры, 2000. – 248 с.</b> В книге всесторонне осмысливается южный полюс созданного Пушкиным в русской литературе петербургского мифа – миф Тавриды. Представлена оригинальная трактовка восприятия Пушкиным Тавриды сквозь призму творчества «полузабытого, но гениального поэта, «литературного Колумба Крыма Семена Боброва. Исследуется роль этой темы в становлении художественного и исторического сознания Пушкина, обзревается своеобразное «пушкиноискательство» в Крыму других поэтов.
	<b>83.3Р Ф833</b>	<b>Франк С. Этюды о Пушкине / С. Франк. – Москва : Согласие, 1999. – 178 с.</b> В книге С. Л. Франка, крупнейшего русского философа и религиозного мыслителя, высланного из России в 1922 году, анализируются малоисследованные прежде аспекты духовной жизни А. С. Пушкина.
	<b>83.3Р Ч-893</b>	<b>Чулков Г. Жизнь Пушкина / Г. Чулков. – Москва : Республика, 1999. – 447 с.</b> Творчество Пушкина биографично, потому что он всегда с гениальной правдивостью рассказывал в своих стихах историю своей души, своего нравственного опыта. Но в этих признаниях никогда не было уединенного субъективизма. Поэт не жил в мире иллюзий. Его опыт был социальным опытом. Он чувствовал всегда свое единство с миром.



**Часы работы:**  
ежедневно с 9-00 до 18-00  
суббота с 9-00 до 17-00

**Ответственный за информацию на странице:**  
Манкутина Т. А., гл. библиотекарь Главного абонемента  
Тел.315-39-58