

Научная библиотека НГТУ приглашает!
С 1 по 15 июня
в читальном зале ценной и редкой книги
(корпус «Библиотека», комн.306)
экспонируется тематическая книжная выставка

Гений на все времена

(6 июня – Пушкинский день России)



*Текут года, звенят негромко реки.
Рассветы зажигают петухи.
Но неподвластны времени вовеки
Горячие бессмертные стихи.*

*Нас делая добрее и красивей,
Шуршат страницы книги под рукой...
Ариной Родионовной*

Россия

Склоняется над пушкинской строкой.

М. Пляцковский

6 июня – особая дата в российском календаре. **6 июня 1799 года** в Москве в семье знатных, но обедневших дворян Пушкиных **родился мальчик, которому суждено было стать величайшим поэтом России**. С 1998 года 6 июня Россия отмечает праздник поэзии – **Пушкинский день** – на основании Указа Президента РФ от 21 мая 1997 года № 506 «О 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России».

6 июня – это важнейшая дата в истории русской культуры и литературы. Пушкин – гениальный русский поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель современного литературного языка. Его творчество подняло отечественную литературу на уровень мировой. Почему именно Пушкин стал знаменем русской культуры? Как Гете – немецкой, Данте – итальянской, Сервантес – испанской? В истории нашей культуры можно назвать десятки имен людей не менее гениальных, но среди них нет более национального, чем имя Пушкина. Истинная

национальность, говоря словами Н. В. Гоголя, состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа. Пушкин – гений, сумевший создать идеал нации.

Пушкин – величайший преобразователь русских культурных идеалов. Он создал идеал возвышенной лицейской дружбы («Разлука»), в любви – возвышенный идеал отношения к женщине - музе («Я помню чудное мгновенье...»). Он создал возвышенный идеал самой печали («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). Он создал поэтически мудрое отношение к смерти («Брожу ли я вдоль улиц шумных»). Он открыл возвышающее значение воспоминаний, его поэзия полна высоких воспоминаний молодости.



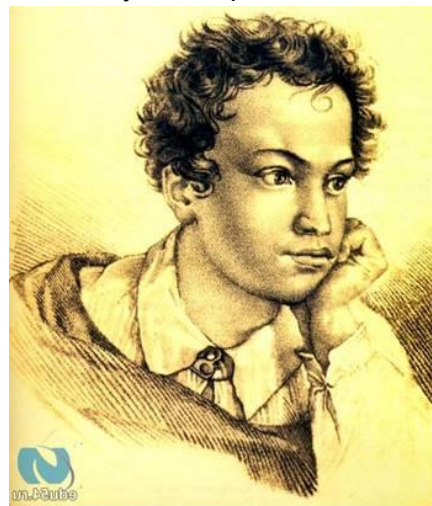
Возвышение духа – вот что характеризует больше всего поэзию Пушкина.

Всегда ли сам он был в собственной жизни так возвышен? Не нужно спрашивать. Он не должен нас этим интересовать. Цветы растут – и они прекрасны. Разве мы должны присоединять к ним огородную землю? И если бы Пушкин оказался

застегнут в редингот проповедника на все пуговицы и крючки – его поэзия лишилась бы притягательности. Поэт в какой-то мере должен быть «ничтожен» в жизни, чтобы его поэзия приобрела подлинное обаяние возвышенности. Творчество всегда преображение, всегда рождение из сора. На чистом мраморе не растут цветы. Но и «ничтожество» Пушкина-человека среди других ничтожеств – другое, таинственное, носящее печать временности.

Нам необходимо пройти хоть немного по путям, оставленным им для нас в своей поэзии. Он служит нам и в любви, и в печали, и в дружбе, и в думах о смерти.

Поэтом себя Пушкин почувствовал в Лицее:



Пушкин в Царском Селе. (Картина И. Репина, 1911.)

В 1815 г. Пушкин с триумфом прочел на экзамене свое стихотворение "Воспоминание в Царском Селе" в присутствии знаменитого поэта Г.Р.Державина. Срок пребывания в лицее кончился летом 1817 года. 9 июня состоялись выпускные экзамены.

В те дни – во мгле дубравных сводов,
Близ вод, текущих в тишине,
В углах лицейских переходов
Являться муза стала мне.
Моя студенческая келья,
Доселе чуждая веселья,
Вдруг озарилась!..
Простите, холодные науки!
Простите, игры первых лет!
Я изменился, я поэт...
В душе моей едины звуки
Переливаются, живут,
В размеры сладкие бегут.

Талант его был признан самим Г. Р. Державиным, русским поэтом эпохи Просвещения, и в стенах Лицея Пушкин стал знаменитостью. А 26 марта 1820 года другой русский поэт Василий Жуковский признал первенство Пушкина на русском Парнасе, подарив ему свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя в тот торжественный день, в который он окончил свою поэму «Руслан и Людмила». Пушкину было всего 20 лет. Как всякой сильной, могучей натуре, Пушкину приходилось чувствовать себя одиноким, и он научился жить в себе самом, черпать наслаждение в своем поэтическом гении:

Дана мне лира от богов, –
Поэту дар бесценный...
На слабом утре дней златых
Певца ты осенила,
Венком из миртов молодых
Чело его покрыла.
И, горним светом озарясь,
Влетала в скромну келью
И, чуть дышала, преклонясь
Над детской колыбелью.
О, будь мне спутницей младой
До самых врат могилы!..
(«Мечтатель», 1815)





Один из ближайших друзей А. С. Пушкина, поэт, литературный критик П. А. Вяземский так писал о нем: «...в нем глубоко таилась охранительная и спасительная нравственная сила. Еще в разгаре самой заносчивой треволненной молодости, в вихре и разливе разнородных страстей, он нередко отрезвлялся и успокаивался на лоне этой спасительной силы. **Эта сила была любовь к труду, потребность труда, неодолимая потребность творчески выразить, вытеснить из себя те ощущения, образы, чувства, которые из груди его просились на свет божий и облекались в**

звуки, краски, в глаголы очаровательные и поучительные. **Труд был для него святыня, купель, в которой исцелялись язвы, обретала бодрость и свежесть немощ уныния, восстанавливались расслабленные силы.** Когда чуял он налет вдохновения, когда принимался за работу, он успокаивался, мужал, перерождался». Русский писатель А. А. Бестужев-Марлинский называл Пушкина Новым Прометеем, который похитил небесный огонь и, обладая оным, своенравно играет сердцами. «Мысли Пушкина остры, смелы, огнисты; язык светел и правилен. Не говорю уже о благозвучии стихов – это музыка; они катятся по бархату жемчугом», – писал он.

Пушкин с нами всегда. Он приходит к нам с детства, но мы к нему по-настоящему приходим лишь с годами. Любовь к нему мы наследуем от своих предков, как любовь к родному слову, к родной земле, природе. Что значит А. С. Пушкин для каждого из нас? Попытаться ответить на этот вопрос – все равно что попытаться объяснить, что значит для каждого человека мать или Родина. Пушкин – олицетворение Родины.

Читальный зал редкой и ценной книги приглашает познакомиться с миниатюрными изданиями произведений поэта, с уникальным Пушкинским календарем-справочником, стильным, роскошным изданием Пушкинской энциклопедии (1907-1915 гг.), Онегинской энциклопедией и альбомом «Пушкин в русской и советской иллюстрации». В Пушкинском календаре впервые в истории пушкинистики предпринята



«Российского Престопа Пленник»
— Художник В. Суворов

попытка воссоздать портрет поэта на основе его лаконичных и блестящих высказываний о прошлом и времени, в котором жил Поэт, в книге приведены воспоминания друзей и знакомых Пушкина (откройте страницы «Одежда и внешность Пушкина», «Гастрономические привязанности Пушкина», «Пушкин и женщины», «Пушкин и карты»). В календаре вы найдете отзывы о Пушкине известных людей, живших после смерти Поэта (Соловьев, Флоренский, Вернадский, Гиппиус, Коровин, Эйзенштейн, Шалапин, Собинов и др.). Вы узнаете из книги и о



том, как сложились судьбы детей А. С. Пушкина.

Приглашаем всех желающих!