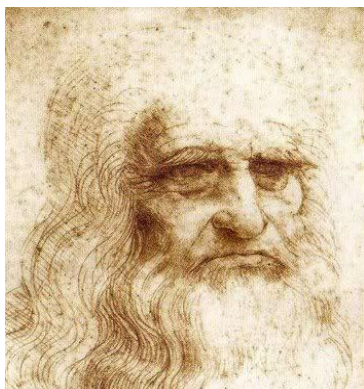


**Научная библиотека НГТУ приглашает!**  
**С 1 по 15 апреля**  
**в читальном зале ценной и редкой книги**  
**(корпус «Библиотека», комн.306)**  
**экспонируется тематическая книжная выставка**

## **Гений да Винчи**

**(15 апреля – 565 лет со дня рождения Леонардо да Винчи)**

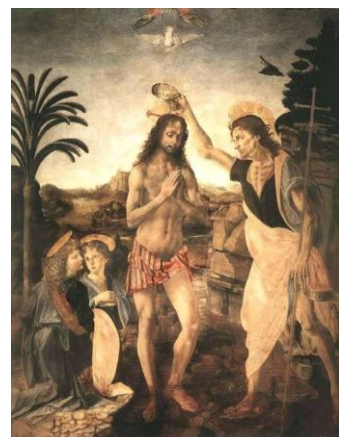


*И хотя гений человека способен на удивительные изобретения, он никогда не сможет создать более красивого и простого, чем то, что создает Природа, ибо в ее изобретениях нет ничего несовершенного и нет ничего излишнего.*  
**Леонардо да Винчи.**

*Где дух не водит рукой художника, там нет искусства.*  
**Леонардо да Винчи**

**15 апреля 2017 года исполняется 565 лет со дня рождения одного из величайших гениев человечества Леонардо да Винчи (1452-1519).** Он был не только выдающимся художником эпохи Возрождения, но и скульптором, талантливым инженером и ученым. Его отличала неумная жажда познания. Леонардо да Винчи открыл миру прототипы современного танка, камеры, автомобиля, подводной лодки, акваланга и шарикоподшипниковую систему и привод, которые широко используются и сегодня.

Родился Леонардо 15 апреля 1452 года близ городка Винчи в Тоскане неподалеку от Флоренции. Он был внебрачным (незаконнорожденным) сыном нотариуса Мессер да Винчи и простой крестьянской девушки по имени Катерина. До 14 лет мальчик жил со своим отцом и мачехой, а после поступил в мастерскую одного из самых уважаемых художников того времени Андреа ди Чионе, известного во Флоренции под именем Верроккио. 10 лет Леонардо работал в мастерской Верроккио с другими известными художниками, такими как Перуджино и Боттичелли. В картине Верроккио «Крещение Христа» Леонардо впервые продемонстрировал своему учителю талант молодого гения. На фрагменте картины художник должен был изобразить фигуру молодого ангела,



держащего одежды Христа. Леонардо был левшой, известно, что он писал зеркальным способом, справа налево. Верроккио был ошеломлен талантом своего ученика. Картина станет поворотным моментом в творчестве Леонардо.

В историю Леонардо вошел в первую очередь благодаря своему таланту художника эпохи Возрождения. Большую часть своих картин и скульптур он создал в период с 1473 по 1513 год. Однако большинство его работ утеряно. До наших дней сохранилось около 12 картин.

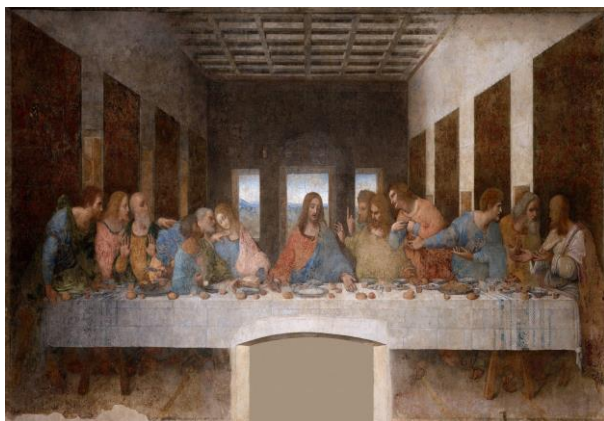
На протяжении 1503 года во Флоренции да Винчи работал над созданием своей самой известной картины **«Мона Лиза»**. Историки полагают, что для этого загадочного полотна позировала супруга богатого торговца шелком из Флоренции.



Торговца звали Франческо дель Джокондо. Его супруга Лиза ди Антонио Мария ди Нольдо Герардини была матерью троих детей. По сохранившимся данным, в ту пору ей было около двадцати пяти лет. У Леонардо в этом произведении улыбка молодой женщины дана столь приятной, что кажется, будто ты созерцаешь скорее божественное, нежели человеческое существо. Слава «Джоконды» зиждется на совершенной гармонии и удивительной жизненности портретного образа. В основе характеристики лежит глубокое знание человеческой природы. Вот почему взгляд Моны Лизы кажется словно гипнотическим, а ее улыбка – редкостно многозначной. Фигура Моны Лизы как бы приподнята над зрителем. Пейзажный фон, данный с другой точки зрения, усиливает впечатление грандиозности мира, возведенного в сферу необычного. Светотень придает формам особую мягкость. В глазах Леонардо картина осталась незаконченным шедевром. Свыше восьми миллионов посетителей приезжают каждый год в Лувр, чтобы восхититься шедевром Леонардо да Винчи. То, что сегодня мы видим на картине, отдаленно напоминает оригинальное творение мастера. Более 500 лет отделяет нас от времени создания картины. Некоторые части картины стали со временем прозрачными. Исследователи творчества художника вопреки современной точке зрения утверждают, что у Моны Лизы были брови и ресницы!



Среди других известных работ Леонардо – **фреска «Тайная вечеря»**, созданная в период с 1495 по 1498 год. Размер фрески 460 на 880 см. Она была заказана покровителем да Винчи герцогом Людвиго Сфорца для украшения стены трапезной доминиканского монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане. На фреске изображен момент, когда Иисус произносит слова о том, что один из его апостолов предаст его, и бурная разноречивая реакция на это двенадцати апостолов. Леонардо да Винчи отказался от традиции помещать Иуду отдельно, по другую сторону стола. Апостолы изображены группами по 3 человека, слева направо: Варфоломей,



Иаков Алфеев и Андрей; Иуда Искариот, Петр и Иоанн; Фома, Иаков Заведеев и Филипп; Матфей, Иуда Фаддей и Симон. Традиционно росписи выполнялись по сырой штукатурке и требовали от мастера быстрого исполнения. Вместо этого Леонардо уплотнил каменную стену, покрыв ее слоем смолы и мастики, а затем писал темперой. Эта техника пагубно сказалась на сохранности фрески, которая начала разрушаться спустя несколько лет. Большой ущерб был нанесен композиции Леонардо во время второй мировой войны, когда потолок и южная стена трапезной были разрушены. Но роспись была после войны спасена реставраторами.

Да Винчи умер в полном одиночестве и разочаровании в 1519 году в замке Амбуаз во Франции. Последними словами гения были: «Я оскорбил Господа Бога и человечество! Ибо мои работы не достигли того совершенства, к которому я стремился!».

**Читальный зал ценной и редкой книги приглашает познакомиться с шедеврами эпохи итальянского Возрождения. Книга открывает искусству кратчайший путь к человеку.**

