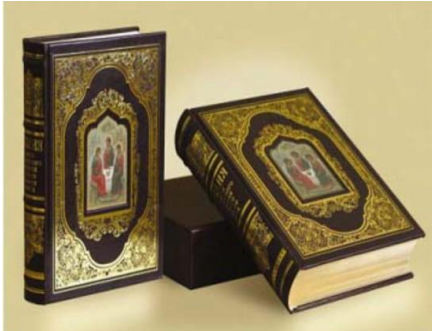


Научная библиотека НГТУ приглашает!
С 1 по 15 марта
в читальном зале ценной и редкой книги
(корпус «Библиотека», комн.306)
экспонируется тематическая книжная выставка

Памятники книжной культуры Руси

(14 марта – День православной книги)



*«Чтение духовных книг
просвещает наш разум
и показывает путь ко спасению,
питает душу так, как физическая
пища питает тело»*

старец Макарий Оптинский

14 марта – День православной книги – важное историческое и культурное событие.

Появление книгопечатания положило начало новой эпохе в жизни и образовании нашей страны. Старопечатные издания – это истоки безбрежного книжного океана дня сегодняшнего. День православной книги празднуется с 2011 года. Праздник учрежден святейшим патриархом всея Руси Кириллом. Дата приурочена ко дню выпуска первой печатной православной книги «Апостол», которую печатных дел мастер Иван Федоров вместе со своим помощником Петром Мстиславцем напечатал в Москве **1 марта 1564 года. «Апостол» – часть Библии – вышла повелением Ивана Грозного и благословением митрополита Макария.** Создатель книгопечатания на Руси Иван Федоров был священнослужителем в сане дьякона Русской православной церкви. Вся жизнь Ивана Федорова была посвящена, по его словам, чтобы «по свету рассеивать и всем раздавать духовную пищу». На обратной стороне пьедестала памятника Ивану Федорову в Москве написано: «Первее нача печатати на Москве святые книги ради братии моих и ближних моих». Это слова Федорова из послесловия к книге «Апостол». «Апостол» – это одно из лучших творений Ивана Федорова, произведение во многом новаторское.



Иван Федоров был не только издателем, но и талантливым редактором. Он освободил церковнославянский язык, на котором написана эта книга, от архаизмов, неславянских оборотов, улучшил орфографию (чтобы текст было легче набирать). Шрифт книги «Апостол» воспроизводил рукописное письмо. Первая книга положила начало новому стилю орнаментики, который господствовал в русской книге в 16 - 1 трети 17 века. В орнаментике «Апостола» использованы образцы растительного стиля рукописных книг Троице-Сергиева монастыря. Начало каждой главы украшено узором, на котором переплетались виноградные лозы с кедровыми шишками. Богато и своеобразно художественное убранство «Апостола» (фронтиспис, 48 заставок, 22 инициала, 24 строки вязи). Новаторским является применение технологии двухцветной печати (красной и черной) в два прогона. Текст изложен систематично, есть послесловие, в

котором приведены сведения, называемые сегодня «выходными». В «Апостоле» есть указание на место и время напечатания, имена печатников, издателей-заказчиков, излагались причины издания книги. Не сохранилось документов, показывающих, как была организована работа в типографии, как была оборудована типография, сколько человек работало. Известно, что царь Иван Грозный денег на типографию не жалел. Из 2.000 экземпляров «Апостола» (таков был тираж) сохранилось в настоящее время 62 издания. 2 экземпляра бережно хранятся в Российской национальной библиотеке (г. Санкт-Петербург).

Книгопечатание – чувствительный барометр культурного развития, орудие просвещения. Что этот



барометр показывал в 16 и 17 веке? В Московской Руси

книгопечатание было монополизировано государством, не было частных издателей. Московское книгопечатание – это единственный пример в Европе. Книгопечатание обслуживало исключительно церковные потребности. Цели типографии Московского двора были дать всей православной церкви единый текст церковных книг и снабдить книгами многочисленные новые церкви и монастыри. До 1640 года печатались книги только богослужебного круга,

литургические тексты. 1642 год – год переломный, время патриарха Иосифа – время торжества и блеска московского книгопечатания, время его свободы. Была расширена тематика печатных книг. Приступили к печатанию книг для чтения, догматического и нравоучительного содержания. Начато печатание так называемых «Прологов», собраний анонимных житийных и нравоучительных статей. «Прологи» – первая русская книга для домашнего чтения. Многочисленные перепечатки свидетельствуют о несравненной популярности этой книги. За 2 дня до смерти патриарха Иосифа (15 апреля 1652г.) приступили к печатанию «Маргарита» – собрания слов и проповедей Иоанна Златоуста, главного столпа византийского христианства. Первые Буквари, как известно, были отраслью церковной литературы, не были светского содержания. Азбуке учили по «Псалтырю», целью которых было ознакомление мирян с молитвами и обрядами церковнослужения.

Читальный зал ценной и редкой книги приглашает всех желающих погрузиться в атмосферу старины и познакомиться с книжными памятниками середины 17 века – старинными церковными книгами, богослужебными четьими книгами, находящимися в фонде зала.

Часы работы читального зала:
понеделник – пятница
с 9-00 до 18-00
обед с 13-00 до 14-00

Ответственный за информацию на странице:
Борисенко И. В., зав. читальным залом
ценной и редкой книги (корпус «Библиотека», 306 комн.)
тел.: 315-39-58 (4-306).

