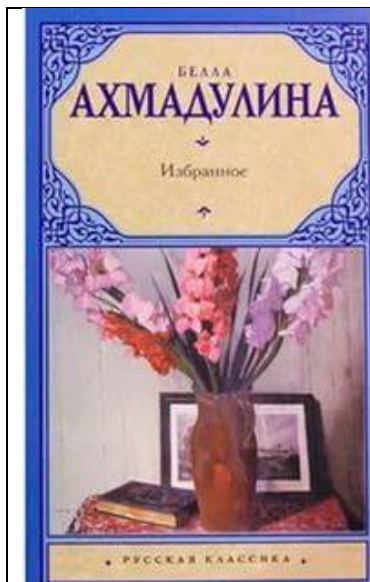


«Друзей моих прекрасные черты...» 80 лет со дня рождения Беллы Ахмадулиной




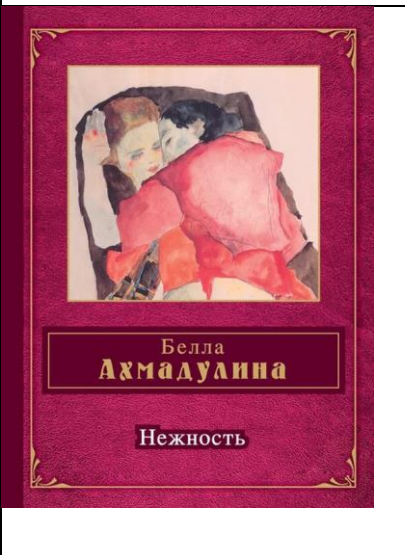
Поэтесса Белла Ахмадулина вошла в русскую литературу на рубеже 1950-1960-х годов, когда возник беспрецедентный массовый интерес к поэзии, причем не столько к печатному, сколько к озвученному поэтическому слову. Во многом этот «поэтический бум» был связан с творчеством нового поколения поэтов - так называемых «шестидесятников». Одним из наиболее ярких представителей этого поколения стала Белла Ахмадулина, сыгравшая наряду с Андреем Вознесенским, Евгением Евтушенко, Робертом Рождественским и Булатом Окуджавой огромную роль в возрождении общественного самосознания в стране в период «оттепели». Начало литературного пути Беллы Ахмадулиной пришлось на время, когда были живы и активно работали Борис Пастернак, Анна Ахматова и Владимир Набоков - корифеи русской литературы XX века. В эти же годы внимание общества было приковано к трагической судьбе и творческому наследию Осипа Мандельштама и Марины Цветаевой. Именно Ахмадулиной выпала нелегкая миссия подхватить поэтическую эстафету из рук великих предшественников, восстановить, казалось бы, навечно распавшуюся связь времен, не дать прерваться цепочке славных традиций отечественной словесности. И если сейчас можно смело говорить о существовании самого понятия «изысканная словесность», то это во многом является заслугой Беллы Ахмадулиной перед русской литературой.

Главный абонемент предлагает Вашему вниманию обзор книг по данной теме.



84Р7

Ахмадулина Б. Избранное / Б. Ахмадулина. – Москва : Советский писатель, 1988. – 478 с.
В свое «Избранное» Белла Ахмадулина включила наиболее значительное из написанного ею за три десятилетия поэтической работы.

	<p>84Р7</p>	<p>Ахмадулина Б. Друзей моих прекрасные черты / Б. Ахмадулина. – Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. – 462 с.</p> <p>«Сокровище русской поэзии» назвал Беллу Ахмадулину поэт Иосиф Бродский. Ее творчество стало одним из самых ярких и значительных явлений в русской словесности второй половины XX столетия.</p> <p>В эту книгу включены избранные произведения поэтессы, созданные ею за несколько десятилетий. Особый интерес представляет раздел, в котором впервые собраны стихотворения, посвященные Б. Ахмадулиной друзьям и сподвижникам по литературе, а также поэтические посвящения, адресованные ей самой, письма и отзывы о ее литературной деятельности. Многие из включенных в книгу произведений Б. Ахмадулиной ранее не публиковались.</p>
	<p>84Р7</p>	<p>Ахмадулина Б. Нежность / Б. Ахмадулина. – Москва: ЭКСМО, 2013. – 352 с. – (Народная поэзия)</p> <p>Чуткость Беллы Ахмадулиной к звуку, музыкальность ее стихов были замечены с первых сборников (этому соответствовали и названия «Струна», «Уроки музыки»). Ее стихи узнаваемы с одной строки благодаря оригинальности поэтических образов, своеобразию лексики и синтаксиса, индивидуальной интонации. Стихам Ахмадулиной присущ особый распев, они во многом ориентированы на звучание, не случайно некоторые из них стали известными песнями. Музыка и поэзия – две родственно близкие стихии – живут нераздельно в ее стихах.</p>
	<p>84Р7</p>	<p>Ахмадулина Б. Свеча / Б. Ахмадулина. – Москва: Советская Россия, 1977. – 208 с.</p> <p>В настоящую книгу вошли избранные стихи из сборников. Кроме того, в нее включены стихотворения, опубликованные поэтессой в периодической печати в последние годы.</p>

Часы работы абонемента:

ежедневно с 10-00 до 18-00

суббота с 10-00 до 17-00

Ответственный за информацию на странице:

Манкутина Т. А., гл. библиотекарь Главного абонемента

Тел.315-39-58